

6^e ANNEE DU PRIMAIRE

Semaine du 8 juin 2020

Internet, vérité ou mensonge?	1
Annexe – Plan de ma lettre.....	2
Oceans and statistics!.....	3
Annexe 1– Corrigé des questions	4
Annexe 2 – Suis le parcours !	5
Annexe 2 – Corrigé.....	6
Roule le plus loin possible!.....	7
Annexe 1 – Le plan incliné et compilation des résultats	9
Annexe 2 – Compilation des résultats.....	10
Annexe 3 – Compilation des résultats.....	11
Est-ce un minéral ou une roche ?	12
Annexe 1 – Un minéral ou une roche ?.....	13
Annexe 2 – Solution.....	14
Beau barbot.....	15
Annexe 1 – Beau barbot	16
Annexe 2 – Exemples	17
Le christianisme, c'est pas sorcier!	18
Annexe – Le christianisme, c'est pas sorcier!.....	19
Tic-Tac-Toe	20
Annexe 1 – Coordonnées à chercher.....	22
Annexe 2 – Jeu Tic-Tac-Toe.....	23
Annexe 3 : Solutionnaire Jeu Tic-Tac-Toe	24
Danse : En quête d'équilibre	25
Annexe – Option numérique :	26

Internet, vérité ou mensonge?

Consigne à l'élève

- Visionne la courte [vidéo](#) et écris dans ton plan (en annexe) la signification du mot canular et quelques synonymes.
 - Écris dans ton plan le conseil qui est donné dans cette vidéo.
- Lis l'article [Reconnaitre les fausses infos](#) pour t'aider à distinguer les vraies informations des fausses.
 - Après cette lecture, ajoute d'autres conseils dans ton plan.
- À partir de ton plan, compose une lettre à une personne âgée de ton choix pour lui donner des conseils afin d'identifier les vraies informations des fausses qui circulent sur Internet.
- Tu peux visionner une autre vidéo : [C'est quoi les fake news?](#)
- Tu peux lire cette chronique sur ce sujet : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1025272/exercice-de-verification-des-faits-reperer-fausse-nouvelle-quatre-etapes>
- Tu peux aussi lire cette affiche : https://www.priv.gc.ca/media/4745/privacytipsposter_f.pdf

Matériel requis

- Une tablette, un téléphone cellulaire ou un ordinateur pour visionner la vidéo et lire l'article.
- Une feuille ou un cahier et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Regarder une vidéo pour en ressortir l'idée principale.
- Lire un article pour s'informer, repérer des informations importantes et prendre des notes.
- Écrire une lettre.
- Développer sa pensée critique à l'ère du numérique.

Vous pourriez :

- Poser des questions à votre enfant sur ce qu'il a appris dans l'article.
- Demander à votre enfant les conseils qu'il écrira dans sa lettre avant de commencer son écriture.

Source : Activité proposée par Manon Grenier, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Appalaches

Annexe – Plan de ma lettre

Écris la signification du mot canular :

Écris un ou deux synonymes du mot canular :

Écris des conseils pour démêler le vrai du faux :

- Vus dans la vidéo Attention canular :
- Lus dans l'article Reconnaître les fausses infos :

Modèle d'une lettre

Écris la date.

Commence avec une formule de salutation :
Cher grand-papa,
Chère tante,

- 1- Commence ta lettre en te présentant à la personne de ton choix.
- 2- Ensuite, explique des conseils pour se protéger sur Internet.
- 3- Explique des conseils pour découvrir ce qui est vrai du faux sur Internet.

Écris une formule de politesse :
Je t'aime grand-maman.
J'ai hâte de te voir.

Oceans and statistics!

Consignes à l'élève

Learn about the oceans with numbers, proportions, fractions... and all kinds of statistics!

- D'abord, lis les questions ci-dessous à haute-voix pour bien les prononcer et les comprendre. Puis, écoute le court documentaire de National Geographic intitulé [Océans 101](#). En réécoutant le documentaire au besoin, réponds en anglais aux questions en formulant des phrases complètes :
 1. How much of the earth's surface is covered by oceans?
 2. Into how many regions are divided the oceans?
 3. In how many ways is climate change altering the oceans?
 4. How much did the ocean temperature rise over the past century?
 5. During which period of time was the oceans temperature consistently higher than any record?
 6. How long have the sea levels been significantly rising?
 7. At what speed have the sea levels been rising?
- Ensuite, passe au jeu en annexe! Les consignes sont simples, il s'agit de suivre le parcours en écrivant en lettres les statistiques présentées en chiffres! Le corrigé suit le jeu.
- Now, it's your turn! Pour aller plus loin, peux-tu trouver tes propres statistiques? Choisis un sujet qui t'intéresse (les océans sur un autre sujet) puis cherche des informations ou des statistiques sur ce sujet. Note tes trouvailles et tu pourras les expliquer à des membres de ta famille.

Matériel requis

- Une feuille et un crayon
- Une tablette ou un ordinateur pour accéder au documentaire de National Geographic intitulé [Océans 101](#)
- Le parcours à compléter ainsi que le corrigé des activités en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écouter un court documentaire au sujet des océans en anglais.
- Écouter et prononcer les différentes manières de nommer des chiffres statistiques.
- Écrire en lettres et lire à haute voix des chiffres statistiques.

Vous pourriez :

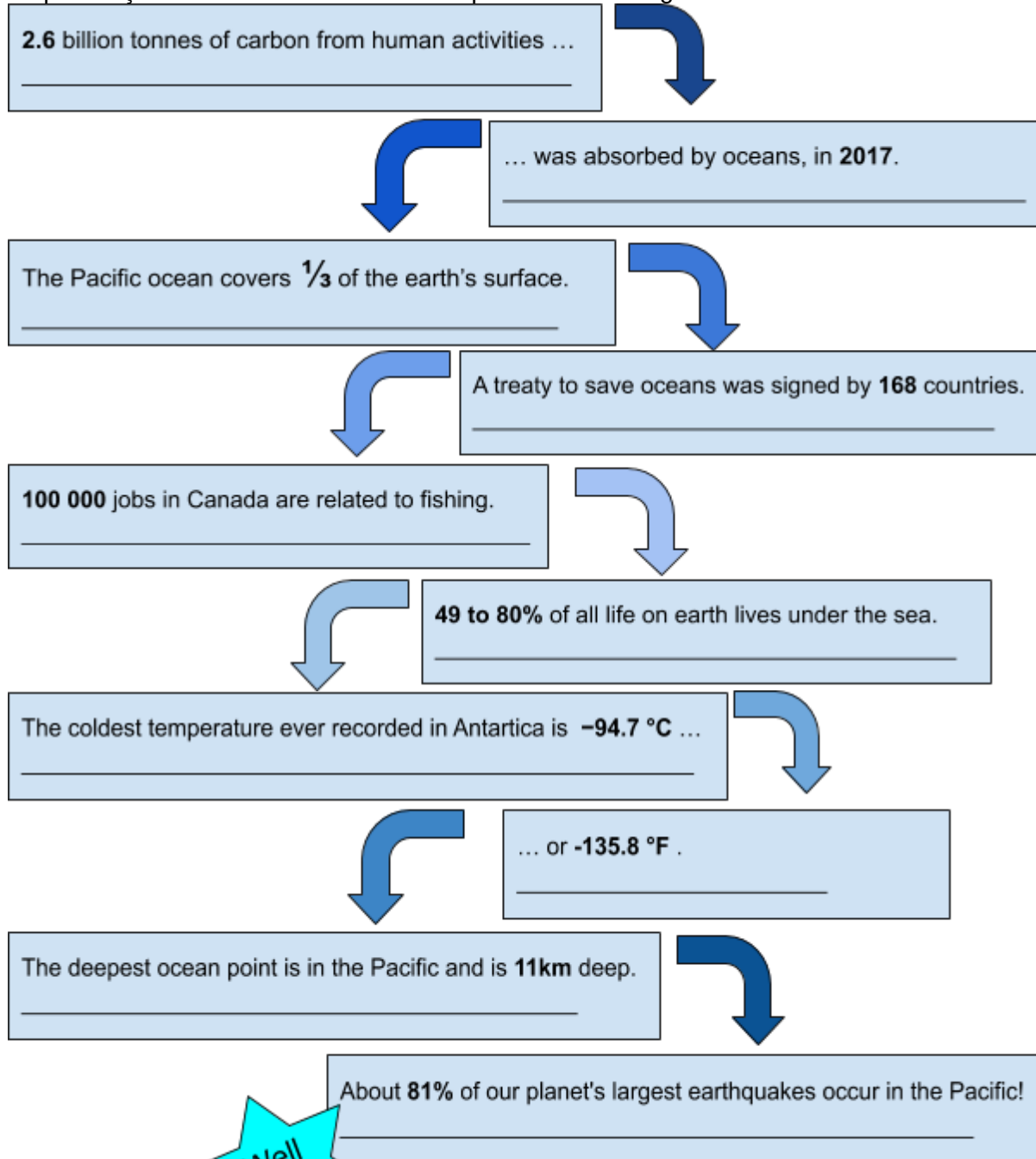
- Prendre connaissance du documentaire que votre enfant doit écouter et le guider dans les réponses aux questions.
- L'accompagner dans le parcours fléché en annexe.
- Écouter les informations statistiques qu'il ou elle aura à vous présenter.

Annexe 1– Corrigé des questions

1. The oceans cover seventy percent (70%) of the earth's surface.
2. The oceans are divided into four (4) major regions.
3. Climate change is altering the oceans in three (3) major ways.
4. Over the past century, the ocean surface temperature rose at an average rate of zero point thirteen Fahrenheit degrees celsius per decade (0.13°F/10 years)
5. The temperature has been consistently higher in the last thirty (30) years.
6. The sea levels been rising faster since nineteen ninety three (1993)
7. The oceans have been rising twice (2x) as fast as the long term trend.

Annexe 2 – Suis le parcours !

En combien de temps peux-tu écrire correctement les statistiques en **caractère gras**?! Tu peux t'aider en prononçant à haute voix chacune des phrases. Le corrigé est à la fin. Bonne découverte!



Annexe 2 – Corrigé

two point six	forty-nine to eighty percent
two thousand seventeen	minus ninety-four degrees Celsius
one third	minus one hundred thirty-five point eight Fahrenheit degrees
one hundred sixty eight	eleven kilometers
one hundred thousand	eighty-one percent

Bonification by Mr. Sylvain

Look at the picture carefully. Can you tell what each person is doing right now on the picture. Don't forget to connect each person to an activity.

[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Present_continuous/Présent_continu_zn38395eq](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Present_continuous/Présent_continu_zn38395eq)

Be careful. The following activity contains both simple present and present progressive. Simple present is for everyday activities. We use words showing that actions happen regularly: always, often, usually, everyday and on Mondays.

Present continuous, however, is used for actions that are happening at the very moment we speak.

[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Present_simple_and_present_continuous/Present_simple_and_continuous_me8171oo](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Present_simple_and_present_continuous/Present_simple_and_continuous_me8171oo)

Roule le plus loin possible!

Consigne à l'élève

Trouve la position idéale de la piste pour que la voiture roule le plus loin possible!

- Crée le montage présenté à la page suivante.
- Fais rouler la voiture 3 fois à partir du haut du plan incliné.
- À chaque essai, mesure la distance parcourue par la voiture sur le sol et note-la dans un tableau comme celui de la page suivante.
 - Estime la mesure de l'angle créé entre le plan incliné et le sol.
 - À l'aide d'un rapporteur d'angle, mesure l'angle formé par le plan incliné et le sol. Si tu n'as pas de rapporteur d'angle, tu utiliseras l'estimation pour la comparaison avec les autres angles.
 - Estime d'abord la distance qui sera parcourue par la voiture sur le sol.
 - Fais rouler la voiture.
 - Estime la distance réelle parcourue par la voiture sur le sol à chaque essai.
 - Mesure ensuite la distance parcourue par la voiture sur le sol à l'aide d'un instrument de mesure. Ton estimation était-elle bonne?
 - Indique la mesure de la distance parcourue par la voiture sur le sol selon les différentes unités du tableau.
 - Fais la moyenne des distances parcourues par la voiture sur le sol à chaque essai dans l'unité de mesure de ton choix. Tu utiliseras cette moyenne pour comparer les distances parcourues par la voiture dans les différentes dispositions.
- Recommence en changeant l'angle du plan incliné.
- La voiture va-t-elle plus loin? Moins loin?
- L'angle est-il plus petit que le précédent? Plus grand?
- Si tu devais conseiller quelqu'un pour l'installation d'un plan incliné, quelle disposition conseillerais-tu? Pourquoi?

Matériel requis

- Voiture-jouet. Si vous n'en avez pas, utilisez un objet qui roule comme une boule.
- Surface plane (planche de bois large, couvercle de bac, etc.)
- Objets permettant d'élever le plan incliné à différents angles (livres, bac, ballon, etc.)
- Tableau pour compiler les résultats (il peut être reproduit à la main).
- Instrument de mesure permettant de mesurer la distance parcourue par la voiture en mètres, centimètres ou millimètres.
- Rapporteur d'angle
- Crayon
- Calculatrice

Roule le plus loin possible! (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Estimer des longueurs à l'aide d'unités conventionnelles
- Mesurer des longueurs à l'aide d'unités conventionnelles
- Établir des relations entre les unités de longueur
- Collecter des données à l'aide d'un tableau
- Calculer une moyenne arithmétique
- Estimer la mesure d'un angle
- Mesurer un angle
- Comparer des angles

Vous pourriez :

- Fournir du matériel à votre enfant pour la création du plan incliné.
- Amener votre enfant à qualifier l'angle du plan incliné (angle aigu).
- Fournir une calculatrice pour le calcul de la moyenne arithmétique.
- Proposer différents instruments de mesure à votre enfant (gallon à mesurer en mètres, mètre, règle de 30 cm, règle de 15 cm).
- Encourager votre enfant à tester plus de dispositions du plan incliné afin de trouver la position idéale pour celui-ci.
- Proposer à votre enfant de faire un schéma de chacune des dispositions du plan incliné.

Source : Activité inspirée d'une proposition de A. Geoffrion, conseillère pédagogique en mathématiques (Commission scolaire Marie-Victorin) et M.S. Gélinas conseillère pédagogique en mathématiques (Commission scolaire Marie-Victorin). Activité créée par Rosalie Mercier.

Annexe 1 – Le plan incliné et compilation des résultats

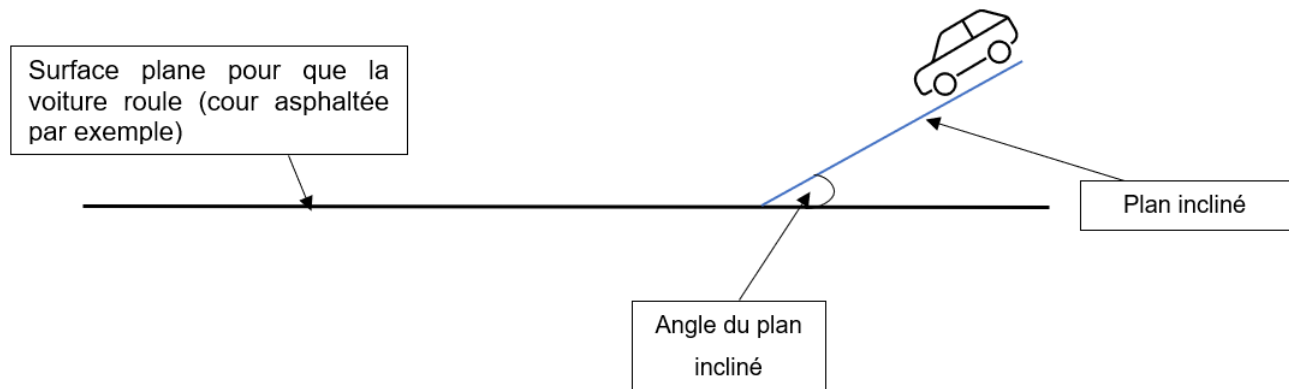


Tableau de compilation des résultats : Première disposition du plan incliné

J'estime que la voiture parcourra _____ sur le sol.

J'estime que l'angle créé par le plan incliné et le sol mesure _____.

	Estimation de la distance parcourue par la voiture	Distance réelle parcourue par la voiture (en kilomètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en mètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en décimètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en centimètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en millimètres)
Essai 1						
Essai 2						
Essai 3						

Distance parcourue par la voiture en moyenne : _____

Mesure de l'angle créé par le plan incliné et le sol : _____

Annexe 2 – Compilation des résultats

Deuxième disposition du plan incliné

J'estime que la voiture parcourra _____ sur le sol.

J'estime que l'angle créé par le plan incliné et le sol mesure _____.

	Estimation de la distance parcourue par la voiture	Distance réelle parcourue par la voiture (en kilomètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en mètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en décimètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en centimètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en millimètres)
Essai 1						
Essai 2						
Essai 3						

Distance parcourue par la voiture en moyenne : _____

Mesure de l'angle créé par le plan incliné et le sol : _____

L'angle est (plus petit/plus grand) que dans la première disposition.

Annexe 3 – Compilation des résultats

Troisième disposition du plan incliné

J'estime que la voiture parcourra _____ sur le sol.

J'estime que l'angle créé par le plan incliné et le sol mesure _____.

	Estimation de la distance parcourue par la voiture	Distance réelle parcourue par la voiture (en kilomètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en mètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en décimètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en centimètres)	Distance réelle parcourue par la voiture (en millimètres)
Essai 1						
Essai 2						
Essai 3						

Distance parcourue par la voiture en moyenne : _____

Mesure de l'angle créé par le plan incliné et le sol : _____

L'angle est (plus petit/plus grand) que dans la première disposition.

L'angle est (plus petit/plus grand) que dans la deuxième disposition.

Est-ce un minéral ou une roche ?

Consigne à l'élève

- À partir de la théorie présentée dans l'annexe « Un minéral ou une roche », trouve dans ta maison ou sort à l'extérieur pour retrouver dans ton environnement un minéral ou bien des roches de différents types. Tu pourras même les classer selon leur propriété

Matériel requis

- Papier crayon
- Roches et minéraux que tu trouveras à l'extérieur

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître la différence entre un minéral ou roche
- Classer des roches et minéraux selon leur propriété caractéristique

Vous pourriez :

- Aider votre enfant dans sa recherche à l'extérieur de roche et minéraux
- Regarder avec lui si vous possédez déjà des minéraux (substances pures) dans les objets du quotidien

Annexe 1 – Un minéral ou une roche ?

Un minéral est une substance pure. L'or, le quartz et les pierres précieuses en sont de bons exemples. La plupart du temps, un minéral est d'une seule et même couleur.

Quant à elle, la roche est formée de plusieurs minéraux. Certaines roches sont de différentes couleurs ou uniforme. D'autres sont formées de gros et de petits cristaux. On peut parfois observer des strates. Ce sont des lignes que l'on peut voir dans les roches.

Les géologues, les scientifiques qui étudient les roches et les minéraux, ont inventé un système pour classer et identifier les minéraux. Voici quelques critères qu'ils utilisent.

- Leur couleur (gris, noir, blanc, vert, etc.)
- Leur texture (lisse, rugueux, poreux, etc.)
- Leur éclat (brillant, scintillant, aucune brillance, etc.)
- Leur dureté (facile à rayer avec un ongle, impossible à rayer avec une lame, etc.)

Exercices

Si c'est possible, retrouve dans ton environnement les différents minéraux et roches présentés ci-dessous et observe-les. Précise ensuite s'il s'agit d'une roche ou d'un minéral en nommant ses différentes caractéristiques de couleur, de texture, d'éclat et de dureté.

	Minéral ou roche ?		Minéral ou roche ?
	Ex : minéral		
	Caractéristiques :		Caractéristiques :
	Transparent, lisse, scintillant, très dure		
			
	Caractéristiques :		Caractéristiques :
			
	Caractéristiques :		Caractéristiques :

Exercices pour aller plus loin

- <https://www.envolee.com/temp/Les-types-de-roches.pdf>
- <https://www.envolee.com/temp/Les-trois-types-de-roches.pdf>

Annexe 2 – Solution

	Minéral ou roche ?		Minéral ou roche ?
	Ex : minéral		Roche
	Caractéristiques : Transparent, lisse, scintillant, très dure		Caractéristiques : Beige, poreux, aucune brillance, à tester pour la dureté
	Roche		Minéral
	Caractéristiques :		Caractéristiques :
	Gris foncé, lisse, aucune brillance, à tester selon la roche trouvée		Vert, lisse, brillant, très dure
	Minéral		Roche
	Caractéristiques :		Caractéristiques :
	Couleur Or, lisse, brillant, plutôt dure		Beige, poreux, aucune brillance, à tester pour la dureté

Beau barbot

Consigne à l'élève

- Dans le monde des arts, l'art figuratif et l'art abstrait sont souvent opposés. Connais-tu la distinction entre les deux ?
- Dans cette activité artistique, tu devras créer une œuvre figurative à partir d'un barbot abstrait.
- Voici les étapes qui tu devras suivre :
 - Informe-toi sur l'art figuratif et l'art abstrait en lisant la première section de la page suivante.
 - Réalise un barbot en traçant plusieurs lignes différentes sur une feuille.
 - Trouve un élément figuratif dans ton barbot et colore-le.
 - Découpe et colle ton barbot sur une autre feuille pour créer un effet vitrail.



Matériel requis

- Les consignes qui se trouvent aux pages suivantes;
- Deux feuilles blanches ;
- Un crayon de plomb et un feutre noir ;
- Des crayons de couleur de bois ;
- Des ciseaux et de la colle.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Différencier les lignes droites, courbes, brisées, horizontales, obliques et verticales ;
- Rechercher une idée liée à la proposition de création ;
- Différencier les couleurs chaudes des couleurs froides ;
- Différencier les textures ;
- Tracer à main levée, appliquer un pigment coloré en aplat, découper et enduire une surface de colle.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à trouver un élément figuratif dans son barbot.
- Aider votre enfant à créer de la texture dans certaines zones de son dessin.
- Discuter avec votre enfant de son expérience de création.

Annexe 1 – Beau barbot

L'art figuratif et l'art abstrait

L'art figuratif se manifeste par la représentation de la réalité. Dans les œuvres de ce type, on peut reconnaître des objets, des personnes, des animaux, des paysages, etc. Parfois, les éléments figuratifs sont restitués le plus réalistement possible, avec tous les détails, comme une photographie. Au contraire, les éléments figuratifs sont parfois schématisés, déformés ou stylisés. L'art abstrait, pour sa part, se manifeste par la non-représentation de la réalité. Dans ces œuvres, on retrouve des formes et des couleurs qui tentent souvent de représenter les émotions.

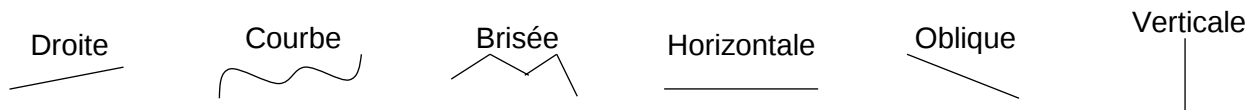
Voici quelques œuvres pour t'aider à comprendre la distinction (clique sur le titre pour les voir !) :

- [Le baiser](#), œuvre figurative de Gustav Klimt;
- [Bowl'd Banana](#), œuvre figurative de Mary Pratt;
- [Abstract composition](#), œuvre abstraite de Jean Arp;
- [Les clowns](#), œuvre abstraite d'Étienne Hajdu.

Étapes de réalisation

À la page suivante, tu peux suivre les étapes en images!

- Découpe une bande de 3 cm sur deux bords d'une feuille blanche de manière à la rapetisser.
- Sur cette petite feuille, trace à main levée, au crayon de plomb, des lignes de toute sorte :



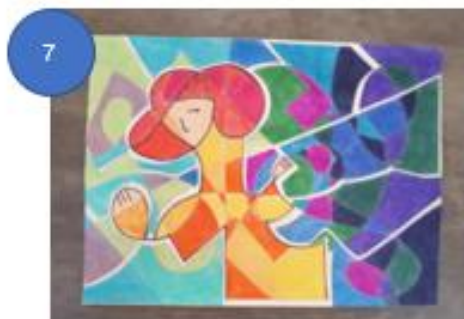
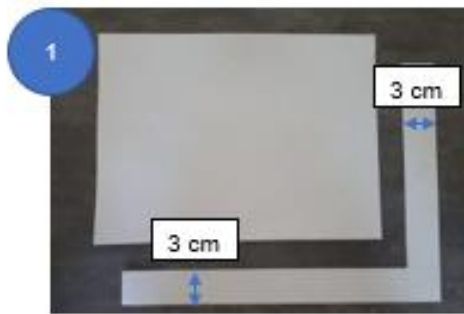
Astuce – Fais environ 10 lignes qui se croisent sans surcharger ta feuille.

- À travers les lignes, trouve un élément figuratif. Il peut s'agir d'un objet, d'un personnage, d'un animal, etc. Trace le contour de cet élément au feutre noir en suivant les lignes de plomb. Tu peux ajouter quelques détails au feutre noir (comme l'œil, le nez et les doigts de l'exemple).
- Colore ton dessin en utilisant des [couleurs chaudes](#) (jaune, orangé, magenta) pour l'intérieur de ton élément figuratif et des couleurs froides (cyan, vert, violet) pour le fond. Tu peux aussi choisir de faire l'inverse. Attention ! Deux zones adjacentes ne peuvent être exactement de la même couleur !
- Ajoute de la [texture](#) dans certaines zones de ton élément figuratif. Pour créer de la texture, tu peux faire des points, des traits ou des taches.
- Découpe ton élément figuratif en suivant son contour en feutre noir. Puis, coupe le fond en plusieurs parties en suivant quelques lignes de plomb.
- Colle les morceaux découpés précédemment sur une feuille blanche en laissant des espaces entre les morceaux de manière à créer un effet de vitrail.

Pour aller plus loin...

Envoie une photo de ton beau barbot à un ami et partage-lui ton expérience de création. Tu peux parler de ta source d'inspiration, de l'utilisation des couleurs chaudes et froides, de l'ajout de textures, des difficultés que tu as rencontrées, des éléments dont tu es fier, etc.

Annexe 2 – Exemples



Le christianisme, c'est pas sorcier!

Consigne à l'élève

- Visionne la vidéo « C'est pas sorcier : le christianisme ».
 - Porte une attention particulière aux différentes traditions religieuses et aux événements marquants présentés.
- Présente un bref résumé de la religion à un proche (tes parents, tes grands-parents, frère, sœur...). Tu peux utiliser la fiche en annexe pour t'aider à cerner les informations importantes.

Matériel requis

- Clique [ici](#) pour visionner la vidéo « C'est pas sorcier : le christianisme ».
- Fiche disponible en annexe pour aider l'élève à cerner les informations pertinentes présentées dans la vidéo.
- Banque de mots utiles à la réalisation de l'activité disponible en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

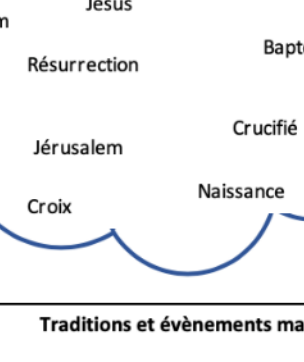
- Relater des événements à l'origine de traditions religieuses présentes au Québec.
- Nommer des expressions du religieux associées aux fondateurs de traditions religieuses présentes au Québec.
- Expliquer la signification d'expressions du religieux associées aux fondateurs de traditions religieuses présentes au Québec.
- Expliquer la signification de certaines pratiques religieuses.
- Exploiter l'information et la communiquer de façon appropriée.

Vous pourriez :

- Proposer à votre enfant d'effectuer une recherche sur la religion de son choix à l'aide d'internet ou de livres.
- En ressortir les éléments importants tels que le symbole, le lieu de culte, le guide spirituel, les objets sacrés et les différents événements marquants.
- Entretenir une discussion avec votre enfant sur sa religion ou celle pratiquée dans votre famille afin de bien cerner les différentes traditions qui y sont associées.
- Effectuer une comparaison entre la religion de la vidéo et la vôtre. Mettre en lumière les ressemblances et les différences entre ces deux religions.

Le christianisme

Banque de mots utiles



Tic-Tac-Toe

Consigne à l'élève

Il est maintenant le temps de mettre tes habiletés à utiliser le site *Google Map* à l'épreuve ! Pour ce faire, je t'invite à choisir un adversaire de taille (un parent ou encore un ami qui est dans la même année que toi- par vidéoconférence) afin de l'affronter dans une partie de Tic-Tac-Toe.

Toutefois, il ne s'agit pas du jeu traditionnel que tu connais bien : celui que je te propose implique un défi supplémentaire. Voici les directives :

- D'abord, trouve un partenaire et, ensemble, décidez celui qui sera les « x » puis celui qui sera les « o ».
- Ensuite, en annexe, tu trouveras une liste composée de 9 éléments, tous représentés par de nombreux numéros. Ceux-ci sont en réalité des coordonnées de longitude et de latitude d'un endroit bien précis dans le monde. En rentrant ces numéros dans la barre de recherche *Google Map*, tu réussiras à trouver l'endroit. Tu devras alors le noter et trouver le pays et le continent dans lequel cet endroit se trouve. Une fois que tu as réussi, tu peux jouer un tour au Tic-Tac-Toe. Tu comprendras alors que, plus tu es rapide, plus tu seras en mesure de placer ton « o » ou ton « x » à l'endroit que tu désires. Il s'agit en quelque sorte d'une course.

Voici un exemple :

1. Je rentre ces coordonnées dans la barre de recherche de *Google Map* : 45°29'30.5"N 73°36'58.4"W
2. J'inscris l'endroit dont il s'agit.
3. J'inscris le pays ainsi que le continent dans lequel cet endroit se trouve.

L'endroit historique : Oratoire Saint-Joseph

Pays : Canada

Continent : Amérique

Une fois la partie de Tic-Tac-Toe terminée, met ton adversaire à l'épreuve à nouveau en lui demandant de t'affronter dans une partie de « bataille ». Si tu ne connais pas ce jeu, c'est très simple : tu prends un paquet de cartes, tout comme ton adversaire et ensuite, vous tournez une carte en même temps. La plus haute carte remporte. À cela, je t'ajoute un défi : celui qui obtient la plus petite carte doit nommer un pays. Le même pays ne peut être nommé plus d'une fois.

Matériel requis

- Crayons et papier, cellulaire, tablette, ordinateur, documents mis en annexe
- Cartes

Tic-Tac-Toe (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Localiser un site historique à l'aide de *Google Map*, et ce, en identifiant le pays et le continent dans lequel ce dernier se trouve.
- Nommer les pays qu'il connaît et en découvrir de nouveaux.
- Exploiter les technologies.

Vous pourriez :

- Participer à ce jeu avec votre enfant !

Annexe 1 – Coordonnées à chercher

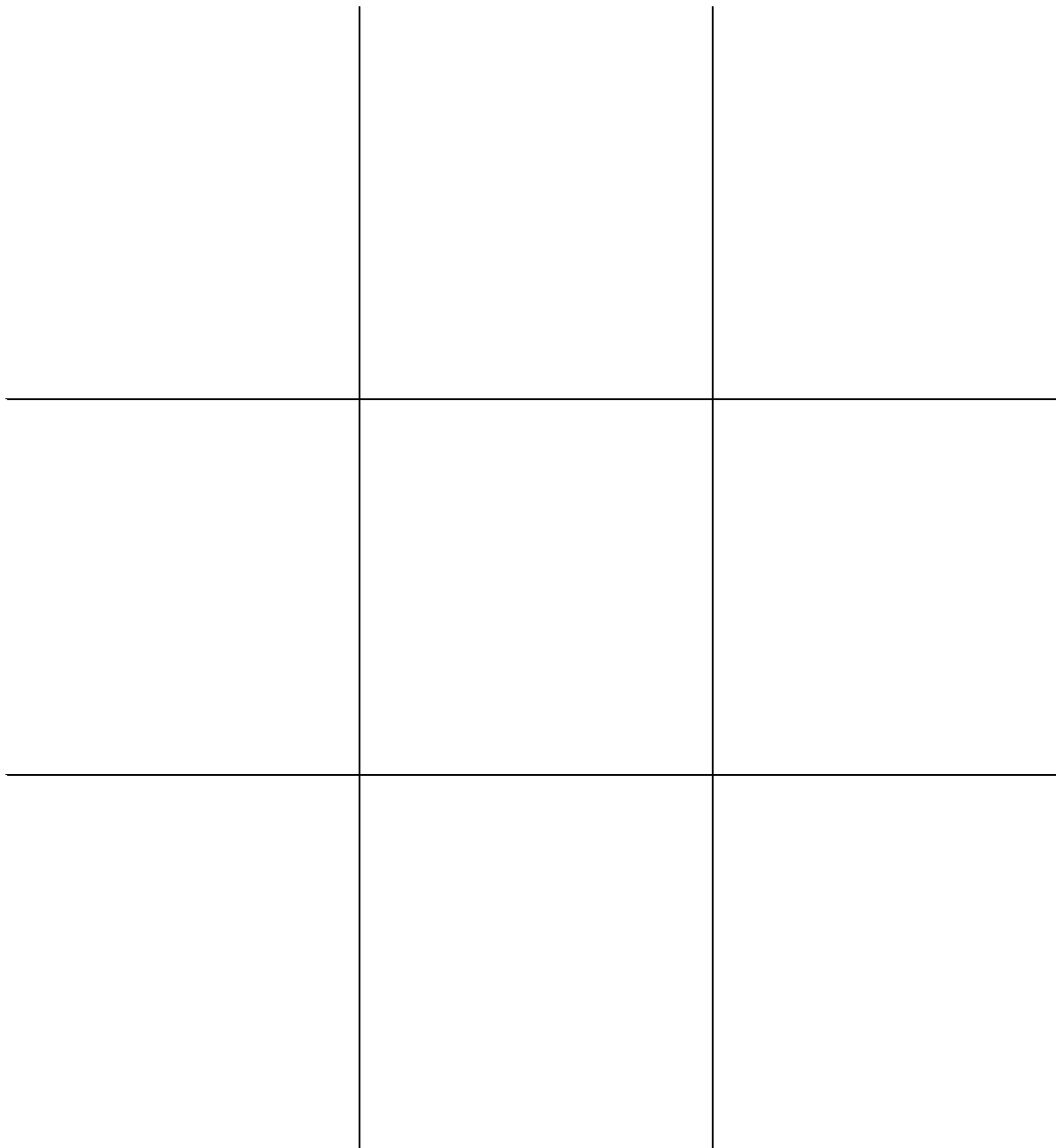
Coordonnées à chercher :

- ➔ Psst ! Avant de commencer, assure-toi que ton Google Map est en français, sinon cela pourrait être plus difficile. Tu n'as qu'à te rendre dans le menu déroulant et à cliquer sur « Langues ».
- ➔ Tu peux inscrire tes réponses sur une feuille de papier ou encore les mettre à même cette feuille, à côté de la coordonnée appropriée.

1. 46.801639, -71.218278
2. 48.858250, 2.294500
3. 41.403479, 2.174410
4. -22.9519478, -43.210579
5. 29.978485, 31.132462
6. 40.434399, 116.563484
7. 40.689253, -74.044548
8. -13.163073, -72.544854
9. 41.890261, 12.493087

- ➔ Tu peux te référer au corrigé mis en annexe, plus bas.

Annexe 2 – Jeu Tic-Tac-Toe



Annexe 3 : Solutionnaire Jeu Tic-Tac-Toe

1. Plaines d'Abraham, Canada, Amérique du Nord
2. Tour Eiffel, France, Europe
3. Basilique de la Sagrada Familia, Espagne, Europe
4. Statue du Christ Rédempteur, Brésil, Amérique du Sud
5. Pyramides de Gizeh, Égypte, Afrique
6. Grande Muraille de Chine, Chine, Asie
7. Statue de la Liberté, États-Unis, Amérique du Nord
8. Machu Picchu, Pérou, Amérique du Sud
9. Colisée de Rome, Italie, Europe

Danse : En quête d'équilibre

Consignes à l'élève

Description sommaire du projet

Pour atténuer l'esprit du doute qui parfois nous assaille, on peut avoir l'instinct d'en parler avec des personnes en qui on a confiance ou interioriser la situation pour découvrir en soi des solutions ou encore exprimer cet inconfort par un geste dansé.

Comment la danse peut-elle parvenir à atténuer l'incertitude, le doute? Comment peut-elle nous aider à mieux se sentir, à nous faire retrouver un certain équilibre? On te propose un projet d'improvisation divisé en trois parties qui t'invite à explorer différents états de corps et d'esprit.

Partie 1 : Initier le déséquilibre

Lorsque le doute s'installe en nous, on a l'impression de perdre nos repères et que le sol se dérobe sous nos pieds. Dans cette première partie du projet, nous t'invitons à traduire dans ton corps cette sensation par la recherche de différents déséquilibres.

- Consigne : Explore tous les déséquilibres possibles en initiant les mouvements et déplacements par différents segments du corps (tête, épaule, jambe).
- Notion technique : Il est bon de rappeler que ton bassin constitue ton centre de gravité et que le déséquilibre survient lorsqu'un mouvement appelle un déplacement du centre (bassin).

Partie 2 : Chuter et prendre appui

Lorsque le doute est en nous, on a l'impression de chuter et de perdre nos repères. Dans cette deuxième partie du projet, nous t'invitons à traduire dans ton corps tous les moyens que tu utilises pour déjouer le sort de la chute.

- Consigne : Explore toutes les façons d'amortir la chute et de prendre appui à partir ton corps. Fais également de ton environnement extérieur un réceptacle bienveillant de tes chutes : le divan, les coussins, les amoncellements de vêtements, un édredon, autant d'objets qui sont là pour recevoir tes déséquilibres.

Partie 3 : Retour vers soi

Dans cette troisième partie, nous t'invitons à revenir aux sensations et aux impressions physiques laissées par cette expérimentation de déséquilibre, de chute et de reprise d'appui pour tirer tes propres conclusions sur l'effet que peut avoir la danse sur ton état d'esprit. Pour nourrir tes réflexions tu peux retourner aux questions émises en introduction.

Annexe – Option numérique

Sur la [plateforme Numéridanse](#), il y a plusieurs extraits vidéos de danse intéressants à visionner. Tu peux t'amuser à explorer ce site.

Voici un extrait vidéo qui explore une façon d'amener les déséquilibres et les chutes.

[Numéridanse extrait déséquilibres et chutes](#)

Il est à noter que cet extrait permet de voir une façon de faire et peut-être te donner des idées, mais il n'en tient qu'à toi de choisir ce que tu feras pour tes propres improvisations.

Matériel requis

- Choisir ou modifier un espace qui permettra de travailler le déséquilibre et les chutes
- Entourer cet espace par des meubles ou des objets à partir desquels prendre appui