

## 6<sup>e</sup> ANNEE DU PRIMAIRE

### Semaine du 11 mai 2020

Bonjour chers parents et chers élèves,

Voici les activités pédagogiques que nous vous proposons cette semaine. Afin de vous faciliter la tâche, la bonification de l'enseignant(e) de votre enfant se retrouve au début de la trousse et est indiquée en rouge. C'est aussi ce que nous jugeons prioritaire dans le document. Nous avons également pris soin de mettre en rouge tout ce qui a été ajouté par l'équipe des spécialistes de l'école de Saint-Mathieu et qui se retrouve un peu partout à l'intérieur de la trousse du Ministère. Cette dernière contient maintenant une table des matières.

Merci de votre précieuse collaboration et sachez que nous sommes disponibles pour répondre à toutes vos questions ou de celles de votre enfant.

Stéphanie, Amélie, Benoit

Laurie, Marie-Ève et Sylvain

# Bonification

<b>Écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tenir un journal de bord des évènements que tu vis. Tu peux y écrire quelques phrases par jour et travailler celles-ci à l'aide du code de correction de ton agenda (Annexe A) ainsi que l'orthographe des mots, les accords, etc. Cela sera un superbe souvenir pour toi.</li><li>• Écriture 5 à 7 phrases (Annexe B)</li></ul>
<b>Lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lecture de ton choix 30 minutes/jour. N'hésite pas à discuter avec tes parents de ton appréciation d'un chapitre, d'un personnage, de l'histoire, des lieux, etc.</li><li>• Lecture et questions sur le texte « La fabrication du miel » (Annexe C)</li></ul>
<b>Vocabulaire et conjugaison</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Révision des verbes des blocs B à l'indicatif présent avec ta BOF p.91-92 (Annexe D) et sur Alloprof Conjugo.</li></ul>
<b>Maths</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tables de X et <math>\div</math> 1 à 10 sur <a href="#">Alloprof Mathmétéore</a></li><li>• Cette semaine, tu peux réviser les angles et les triangles p. 36 et 43 dans la BOM et avec l'annexe E)</li><li>• Tu peux également aller sur AlloProf et t'amuser avec le jeu « <a href="#">La foire aux pirates et le capitaine Géo</a> ». Sélectionne les jeux « Les triangles sous les Bermudes » et « Les angles sur le supplice de la planche ».</li></ul>

# ANNEXE A Code d'autocorrection

## Mon code de révision – 3<sup>e</sup> cycle

### Intention

Je relis mon texte pour vérifier si :

- Je respecte l'**intention** d'écriture (raconter, informer, convaincre,...).
- Mes idées sont adaptées au **destinataire**.
- Mes idées sont **pertinentes et suffisantes** (développées).

### Organisation et cohérence

Je relis mon texte pour vérifier si :

- Mes **idées** sont présentées dans un **ordre logique** ou chronologique.
- J'utilise des **marqueurs de relation** pour faire des liens entre les phrases.
- Je regroupe mes idées en **paragraphes**.
- Chaque fois que j'emploie un **mot de substitution**, on sait de qui ou de quoi il s'agit.

### V

### Vocabulaire

Je relis mon texte pour vérifier si :

- J'emploie des **mots précis et variés**.
- J'utilise des **synonymes** pour éviter des répétitions inutiles.

### S

### Syntaxe

Je relis chaque phrase pour vérifier si :

- Mes phrases sont bien **structurées**.
- J'ai des phrases de **forme négative**.
- Mes phrases sont bien **ponctuées**.
- La **virgule** est présente :
  - dans les énumérations.
  - pour encadrer ou isoler un complément de phrase.

### P

### Ponctuation

[Sujet] + prédicat + (CP)

n'/ne ... pas, jamais, plus, rien, aucun

M . ? !

bleu, jaune, vert et rouge

Ce matin, j'ai mangé une pomme.  
J'ai mangé, ce matin, une pomme.

# Mon code de correction – 3<sup>e</sup> cycle

## Orthographe d'usage

Je laisse des traces de mes **doutes**.

Je consulte mes outils de référence.



Je doute



J'ai vérifié



## A

### Accords

Je mets un ● au-dessus du nom.

Je relie le **nom** à son **déterminant** et à son **adjectif**.

Je fais les accords nécessaires.

Accord dans le GN

*Les pommes rouges tombent de l'arbre.*

Accord de l'adjectif attribut du sujet

*Les pommes deviennent rouges.*

Liste des verbes attributifs : être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air



## C

### Conjugaison

Je dessine une ↘ sous le **verbe conjugué** (ne/n... pas).

Je mets le **sujet** entre [ ]  
(C'est/ce sont... qui).

Au besoin, je remplace le [sujet] par un **prononc**.

Je fais les accords nécessaires.

Temps simples

*[Les pommes] tombent de l'arbre.*

Elles

Temps composés avec l'auxiliaire être

*[Les pommes] sont tombées de l'arbre.*

Elles

aux. Ê + p.p.



# **ANNEXE B**

## **Écriture 5 à 7 phrases :**

Choisis un des trois thèmes suivants et écris un court texte qui contient de 5 à 7 phrases.

### **1) La cape d'invisibilité**

Visionne la scène du film d'Harry Potter où il reçoit une cape qui le rend invisible (<https://www.youtube.com/watch?v=KtgdoZFIFZs>). Où irais-tu et que ferais-tu si tu recevais cette cape?

### **2) Ici et ailleurs**

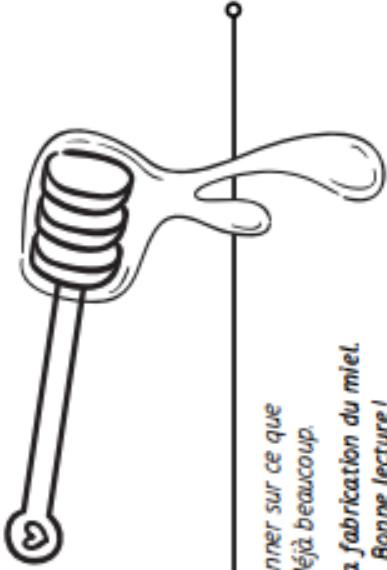
Écoute la chanson Ici et ailleurs d'Andréanne A. Malette (<https://www.youtube.com/watch?v=WdcZqrD554>). À la suite de l'écoute de cette chanson, parle-moi du message qui est véhiculé, des émotions que tu as ressenties, etc.

### **3) Mon livre en cadeau**

Imagine que nous faisons un échange de livres en classe. Écris une lettre pour présenter le livre que tu donnes à un autre élève de la classe et les raisons qui te poussent à le lui offrir.

## Annexe C : Texte, questionnaire et corrigé

Nous suggérons de faire la page 16 avant de lire le texte des pages 14 et 15. L'objectif est de réfléchir sur le sujet avant de faire la lecture.



**La fabrication du miel**

Lorsque tu lis un texte informatif, il est pertinent de prendre le temps de te questionner sur ce que tu connais sur le sujet. Tu pourrais parfois être surpris de constater que tu en sais déjà beaucoup. Consigne dans ce tableau ce que tu connais et ce que tu aimerais connaître sur la fabrication du miel. Complète ensuite la dernière rangée du tableau une fois que tu auras lu le texte. Bonne lecture !

Avant la lecture	Après la lecture
Que connaît-tu sur le sujet ?	Qu'aimerais-tu connaître sur le sujet ?
	Qu'as-tu appris sur le sujet ?

Nom : \_\_\_\_\_

Stratégie travaillée > Réfléchir sur le sujet

16

# La fabrication du miel



Qui n'a jamais goûté le miel, cette substance sucrée produite par les abeilles à partir du nectar et du miellat qu'elles récoltent dans les fleurs ? Son goût peut varier en fonction des espèces de fleurs qui ont été butinées. Le miel sert à nourrir les abeilles, mais il est aussi consommé par nous, les humains. En plus d'être savoureux, il est riche en vitamines et est utilisé depuis très longtemps pour soigner divers maux. En effet, le miel a jadis été utilisé pour aider la cicatrisation des blessures et pour guérir des infections de la peau.

La toute première étape de la fabrication du miel est le butinage. Les abeilles butineuses travaillent en groupe pour s'assurer de retrouver leur chemin vers la ruche. Elles visitent des milliers de fleurs et parcourrent plusieurs kilomètres par jour pour récolter le nectar avec leur trompe. Ce nectar est alors emmagasiné dans leur jabot afin d'être transporté vers la ruche. Elles peuvent également récolter du miellat, une substance sucrée laissée sur les végétaux et provenant d'insectes comme les pucerons. Une fois leur récolte terminée, ces grandes travailleuses retournent à la ruche pour donner leur récolte à d'autres abeilles qui se chargeront de la transformation du nectar.

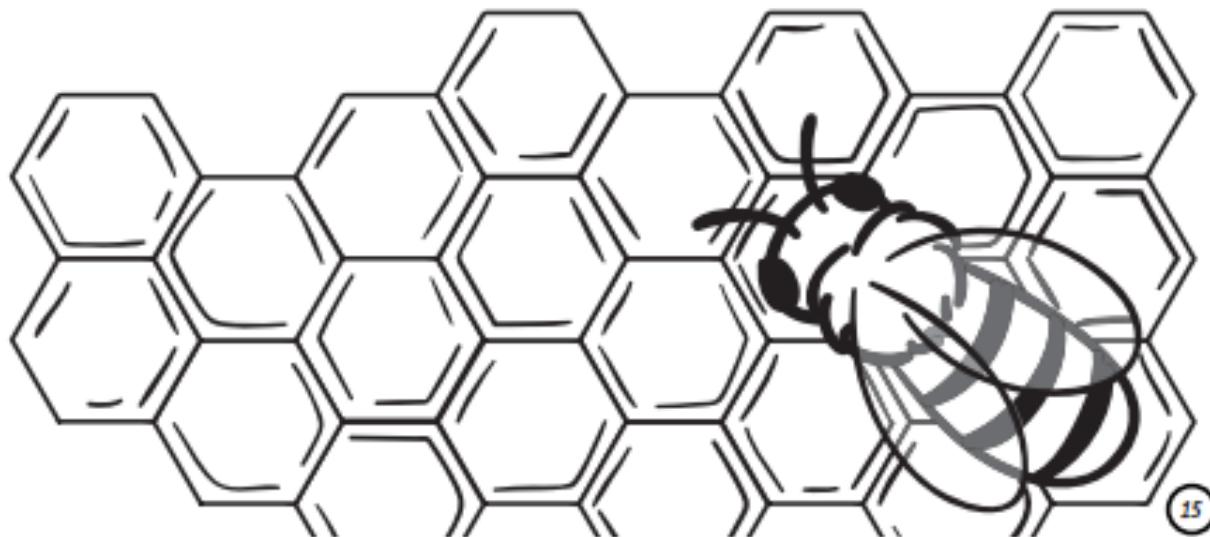
Ce sont les abeilles ouvrières qui vont se charger, grâce à leur salive, de transformer en miel le nectar et le miellat recueillis. Ces substances sucrées vont passer de bouche en bouche pour ensuite être déposées dans des alvéoles. Au départ, le miel est constitué de plus de 50 % d'eau. Des abeilles dites ventileuses vont devoir s'affairer à faire « sécher » le miel. Elles vont faire monter la température à l'intérieur de la ruche à plus de 30 degrés Celsius en agitant très rapidement leurs ailes, et ce, pendant quelques jours, ce qui va faire réduire la quantité d'eau dans le miel à près de 18 %.



Lorsque les alvéoles seront remplies de miel, des abeilles cireuses vont venir les refermer en y déposant une mince couche de cire. Cette étape ultime s'appelle l'operculuation. Le miel ainsi stocké pourra se conserver très longtemps et les alvéoles seront ouvertes lorsque les abeilles auront besoin du miel.

Le miel est donc entièrement produit par les abeilles. Afin que nous, les humains, puissions le consommer, il doit être récolté par l'apiculteur, après la période de floraison, à la fin de l'été. L'apiculteur commencera par éloigner les abeilles à l'aide de fumée pour éviter de se faire piquer. Ensuite, il enlèvera la couche de cire qui bouche les alvéoles avec un couteau. Un extracteur servira alors à extraire le miel qui se trouve dans les alvéoles pour qu'il soit déposé dans une grosse cuve. Après cette étape, le miel peut contenir encore quelques impuretés. Il doit donc être filtré afin que soient retirés le pollen, les pattes et les ailes d'abeilles qui pourraient s'y trouver. Après quelques jours de repos, le miel est enfin prêt. Les quelques impuretés restantes auront remonté à la surface et pourront alors être enlevées. Le miel pourra enfin être mis en pots et se conservera pendant plusieurs années.

La fabrication du miel nécessite donc un travail acharné de la part des abeilles. Sans leur persévérance et leur endurance, nous n'aurions pas la chance de consommer ce délice qu'est le miel.



Les pages 18 et 19 sur la fabrication du miel vont ensemble. Elles travaillent l'identification de l'idée principale de chaque paragraphe.

Nom : \_\_\_\_\_

Stratégie travaillée

Identifier l'idée principale de chaque paragraphe



## La fabrication du miel

As-tu bien compris le texte que tu as lu ?

Dans un texte informatif, chaque paragraphe aborde un sujet précis.

Peux-tu donner un sous-titre à chacun des paragraphes du texte ? Pour t'aider, relis les paragraphes un à la fois et tente de trouver l'idée principale de chacun d'eux.

Sous-titre : \_\_\_\_\_

Qui n'a jamais goûté le miel, cette substance sucrée produite par les abeilles à partir du nectar et du miellat qu'elles récoltent dans les fleurs ? Son goût peut varier en fonction des espèces de fleurs qui ont été butinées. Le miel sert à nourrir les abeilles, mais il est aussi consommé par nous, les humains. En plus d'être savoureux, il est riche en vitamines et est utilisé depuis très longtemps pour soigner divers maux. En effet, le miel a jadis été utilisé pour aider la cicatrisation des blessures et pour guérir des infections de la peau.

Sous-titre : \_\_\_\_\_

La toute première étape de la fabrication du miel est le butinage. Les abeilles butineuses travaillent en groupe pour s'assurer de retrouver leur chemin vers la ruche. Elles visitent des milliers de fleurs et parcourent plusieurs kilomètres par jour pour récolter le nectar avec leur trompe. Ce nectar est alors emmagasiné dans leur jabot afin d'être transporté vers la ruche. Elles peuvent également récolter du miellat, une substance sucrée laissée sur les végétaux et provenant d'insectes comme les pucerons. Une fois leur récolte terminée, ces grandes travailleuses retournent à la ruche pour donner leur récolte à d'autres abeilles qui se chargeront de la transformation du nectar.

Sous-titre : \_\_\_\_\_

Ce sont les abeilles ouvrières qui vont se charger, grâce à leur salive, de transformer en miel le nectar et le miellat recueillis. Ces substances sucrées vont passer de bouche en bouche pour ensuite être déposées dans des alvéoles. Au départ, le miel est constitué de plus de 50 % d'eau. Des abeilles dites ventileuses vont devoir



Nom: \_\_\_\_\_

**Stratégie travaillée** > Identifier l'idée principale de chaque paragraphe

s'affairer à faire « sécher » le miel. Elles vont faire monter la température à l'intérieur de la ruche à plus de 30 degrés Celsius en agitant très rapidement leurs ailes, et ce, pendant quelques jours, ce qui va faire réduire la quantité d'eau dans le miel à près de 18 %.

Sous-titre: \_\_\_\_\_

Lorsque les alvéoles seront remplies de miel, des abeilles cireuses vont venir les refermer en y déposant une mince couche de cire. Cette étape ultime s'appelle l'operculation. Le miel ainsi stocké pourra se conserver très longtemps et les alvéoles seront ouvertes lorsque les abeilles auront besoin du miel.

Sous-titre: \_\_\_\_\_

Le miel est donc entièrement produit par les abeilles. Afin que nous, les humains, puissions le consommer, il doit être récolté par l'apiculteur, après la période de floraison, à la fin de l'été. L'apiculteur commencera par éloigner les abeilles à l'aide de fumée pour éviter de se faire piquer. Ensuite, il enlèvera la couche de cire qui bouche les alvéoles avec un couteau. Un extracteur servira alors à extraire le miel qui se trouve dans les alvéoles pour qu'il soit déposé dans une grosse cuve. Après cette étape, le miel peut contenir encore quelques impuretés. Il doit donc être filtré afin que soient retirés le pollen, les pattes et les ailes d'abeilles qui pourraient s'y trouver. Après quelques jours de repos, le miel est enfin prêt. Les quelques impuretés restantes auront remonté à la surface et pourront alors être enlevées. Le miel pourra enfin être mis en pots et se conservera pendant plusieurs années.

Sous-titre: \_\_\_\_\_

La fabrication du miel nécessite donc un travail acharné de la part des abeilles. Sans leur persévérance et leur endurance, nous n'aurions pas la chance de consommer ce délice qu'est le miel.



Les pages 20-21 et 22 sur la fabrication du miel vont ensemble. Elles travaillent la compréhension morphosyntaxique du texte.

Nom : \_\_\_\_\_

Stratégie travaillée

Compréhension morphosyntaxique du texte

# La fabrication du miel



## Consignes :

- Dans le texte, certains mots ou groupes de mots ont été **soulignés**.  
Précise de qui ou de quoi on parle pour chacun de ces mots ou groupes de mots.
- Trouve un synonyme pour les mots qui sont **encadrés**.

Qui n'a jamais goûté le miel, cette substance sucrée produite par les abeilles à partir du nectar et du miellat qu'① **elles** récoltent dans les fleurs ? ② **Son goût** peut varier en fonction des espèces de fleurs qui ont été butinées. Le miel sert à nourrir les abeilles, mais il est aussi ① **consommé** par nous, les humains. En plus d'être ② **savoureux**, ③ **Il** est riche en vitamines et est utilisé depuis très longtemps pour soigner divers maux. En effet, le miel a jadis été utilisé pour aider la cicatrisation des blessures et pour guérir des infections de la peau.

La toute première étape de la fabrication du miel est le butinage. Les abeilles butineuses travaillent en groupe pour s'assurer de retrouver leur chemin vers la ruche. ④ **Elles** visitent des milliers de fleurs et parcourrent plusieurs kilomètres par jour pour ⑤ **récolter** le nectar avec leur trompe. Ce nectar est alors emmagasiné dans leur jabot afin d'être transporté vers la ruche. Elles peuvent également récolter du miellat, une substance sucrée laissée sur les végétaux et provenant d'insectes comme les pucerons. Une fois leur récolte terminée, ⑥ **ces grandes travailleuses** retournent à la ruche pour donner leur récolte à d'autres abeilles qui se chargeront de la transformation du nectar.

Ce sont les abeilles ouvrières qui vont se charger, grâce à leur salive, de transformer en miel le nectar et le miellat recueillis. ⑦ **Ces substances sucrées** vont passer de bouche en bouche pour ensuite être déposées dans des alvéoles. Au départ, le miel est constitué de plus de 50 % d'eau. Des abeilles dites ventileuses vont devoir s'affairer à faire « sécher » le miel. ⑧ **Elles** vont faire monter la



température à l'intérieur de la ruche à plus de 30 degrés Celsius en agitant très rapidement leurs ailes, et ce, pendant quelques jours, ce qui va faire réduire la quantité d'eau dans le miel à près de 18 %.

Lorsque les alvéoles seront remplies de miel, des abeilles cireuses vont venir les refermer en y déposant une mince couche de cire. Cette étape ultime s'appelle l'operculation. Le miel ainsi stocké pourra se conserver très longtemps et les alvéoles seront ouvertes lorsque les abeilles auront besoin du miel.

Le miel est donc ④ [entièrement] produit par les abeilles. Afin que nous, les humains, puissions le consommer, ⑤ [ ] doit être récolté par l'apiculteur, après la période de floraison, à la fin de l'été. L'apiculteur commencera par éloigner les abeilles à l'aide de fumée pour éviter de se faire piquer. Ensuite, ⑥ [ ] enlèvera la couche de cire qui bouche les alvéoles avec un couteau. Un extracteur servira alors à ⑦ [extraire] le miel qui se trouve dans les alvéoles pour qu'il soit déposé dans une grosse cuve. Après cette étape, le miel peut contenir encore quelques impuretés. ⑧ [ ] doit donc être filtré afin que soient retirés le pollen, les pattes et les ailes d'abeilles qui pourraient s'y trouver. Après quelques jours de repos, le miel est enfin prêt. Les quelques ⑨ [impuretés] restantes auront remonté à la surface et pourront alors être enlevées. Le miel pourra enfin être mis en pots et se conservera pendant plusieurs années.

La fabrication du miel nécessite donc un travail acharné de la part des abeilles. Sans leur persévérance et leur endurance, nous n'aurions pas la chance de ⑩ [consommer] ce délice qu'est le miel.



Nom : \_\_\_\_\_

Stratégie travaillée → Compréhension morphosyntaxique du texte

À qui ou à quoi réfèrent les mots soulignés ?

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_
- 8) \_\_\_\_\_
- 9) \_\_\_\_\_
- 10) \_\_\_\_\_

Trouve un synonyme pour les mots encadrés :

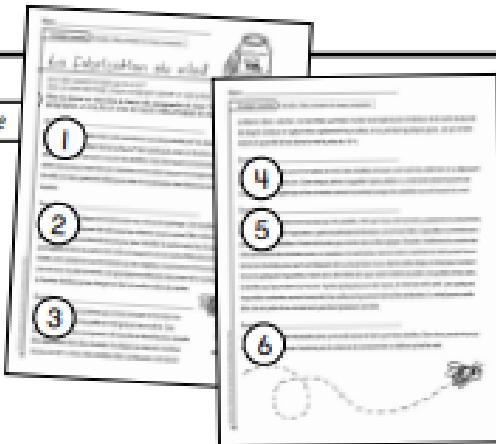
- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_



## Corrigé : La fabrication du miel

Stratégie travaillée → Identifier l'idée principale de chaque paragraphe

- 1- Introduction, Présentation du miel
- 2- Étape 1 : le butinage
- 3- Étape 2 : la transformation du miel
- 4- Étape 3 : l'operculation
- 5- Les rôles de l'apiculteur
- 6- Conclusion



Stratégie travaillée → Compréhension morphosyntaxique du texte

À qui ou à quoi réfèrent les mots soulignés ?

- 1- les abeilles
- 2- celui du miel
- 3- le miel
- 4- les abeilles
- 5- les abeilles
- 6- le nectar et le miellat
- 7- les abeilles
- 8- le miel
- 9- l'apiculteur
- 10- le miel

Trouve un synonyme pour les mots encadrés :

- 1- mangé, dégusté
- 2- délicieux, bon
- 3- ramasser, butiner, recueillir
- 4- complètement, totalement
- 5- enlever, ôter, sortir
- 6- ordures, saletés
- 7- manger, goûter

## Annexe D :

Conjugaison : Indicatif présent (BOF p. 91 et 92)

<u>Partir</u>	<u>Ouvrir</u>	<u>Devoir</u>	<u>Pouvoir</u>
Je pars	J'ouvre	Je dois	Je peux
Tu pars	Tu ouvres	Tu dois	Tu peux
Il part	Il ouvre	Il doit	Il peut
Nous partons	Nous ouvrons	Nous devons	Nous pouvons
Vous partez	Vous ouvrez	Vous devez	Vous pouvez
Ils partent	Ils ouvrent	Ils doivent	Ils peuvent

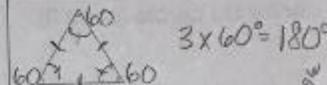
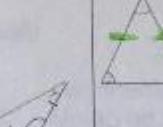
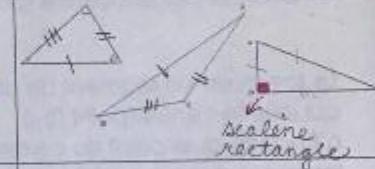
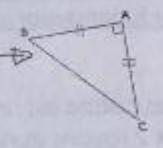
<u>Mettre</u>	<u>Dire</u>	<u>Faire</u>
Je mets	Je dis	Je fais
Tu mets	Tu dis	Tu fais
Il met	Il dit	Il fait
Nous mettons	Nous disons	Nous faisons
Vous mettez	Vous dites	Vous faites
Ils mettent	Ils disent	Ils font

# Annexe E

## Les triangles BOM p. 36

### Les triangles : description et classifications

Un triangle est un **polygone à 3 côtés** qui est nommé d'après la mesure de ses côtés. Il a un nom particulier selon ses caractéristiques. La **somme des angles intérieurs** de n'importe quel triangle **est toujours de 180°**.

Nom	Caractéristiques	Exemples
Triangle équilatéral	3 côtés <b>isométriques</b> <i>(la même mesure)</i> 3 angles égaux de $60^\circ$ chacun	 $3 \times 60^\circ = 180^\circ$
Triangle isocèle	2 côtés isométriques 2 angles égaux	
Triangle Scalène	3 côtés de mesures différentes 3 angles de mesures différentes	 <i>scalène rectangle</i>
Triangle rectangle	1 angle droit ( $90^\circ$ ) • Isocèle rectangle 2 côtés isométriques 2 angles égaux et 1 angle droit • Scalène rectangle 3 côtés de mesures différentes 3 angles de mesures différentes, dont un angle droit	 

**égaux** = **isométriques** = **équivalents** = **congrus**

Document réalisé par l'équipe du 3<sup>e</sup> cycle de l'école Saint-Mathieu

## Les angles BOM p.43

**Estimer et mesurer des angles en degrés**

Un angle est une figure géométrique formée par 2 demi-droites qui partent d'un même point! Ce point s'appelle le sommet de l'angle.

L'unité de mesure d'un angle est le degré. Son symbole est °.

Diagram illustrating six types of angles:

- Angle aigu**: Mesure moins de  $90^\circ$ . Exemples: entre  $0^\circ$  et  $90^\circ$ .
- Angle droit**: L'angle créé par 2 droites perpendiculaires. Mesure  $90^\circ$ .
- Angle obtus**: Mesure entre  $90^\circ$  et  $180^\circ$ .
- Angle plat**: Mesure  $180^\circ$ .
- Angle nul**:  $0^\circ = \text{angle nul}$ .
- Angle plein**:  $360^\circ = \text{angle plein}$ .

**rapporteur d'angles**

En partant de  $0^\circ$ , lis la graduation jusqu'à la deuxième demi-droite de l'angle. Cette gradation est la mesure de l'ouverture de l'angle, soit  $50^\circ$ .

Document réalisé par l'équipe du 3<sup>e</sup> cycle de l'école Saint-Mathieu

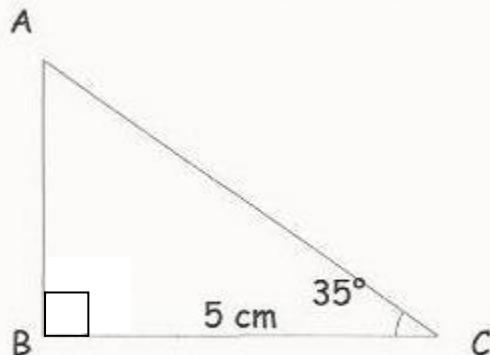
1<sup>e</sup> Point d'origine / Sommet

2<sup>e</sup> ligne de foi / Au l Côté de l'angle /

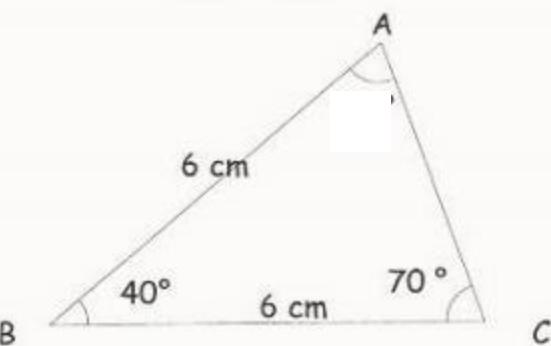
3<sup>e</sup> Compte à partir de zéro

# Activité de mathématique sur les angles et les triangles

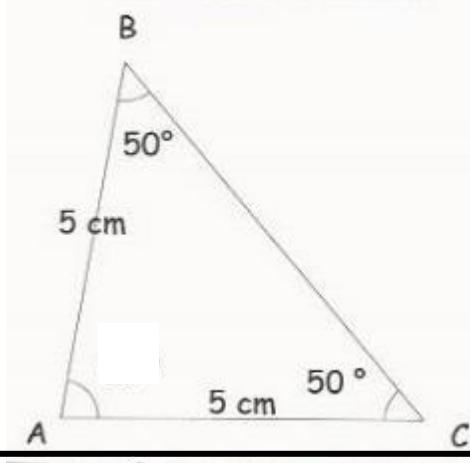
**1. Nomme chaque triangle qui suit et donne les mesures exigées en te basant sur les mesures déjà inscrites. Attention! N'oublie pas l'unité de mesure.**



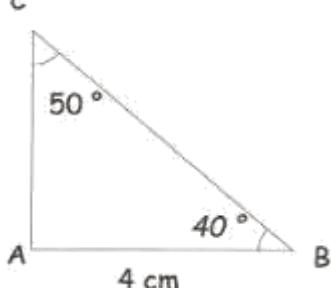
Type de triangle: \_\_\_\_\_  
Mesure de l'angle A: \_\_\_\_\_  
Mesure de l'angle B: \_\_\_\_\_



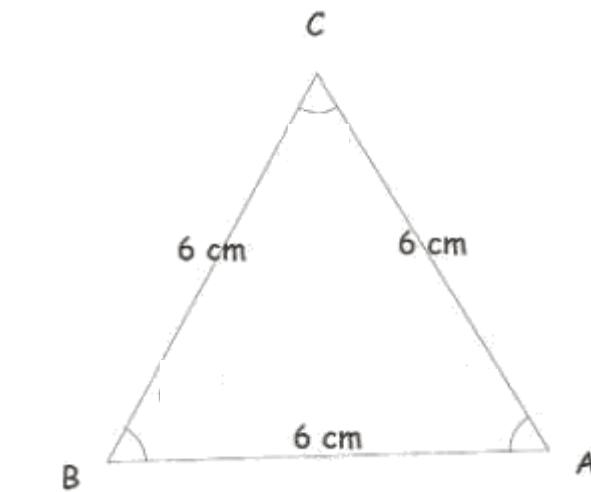
Type de triangle: \_\_\_\_\_  
Mesure de l'angle A: \_\_\_\_\_



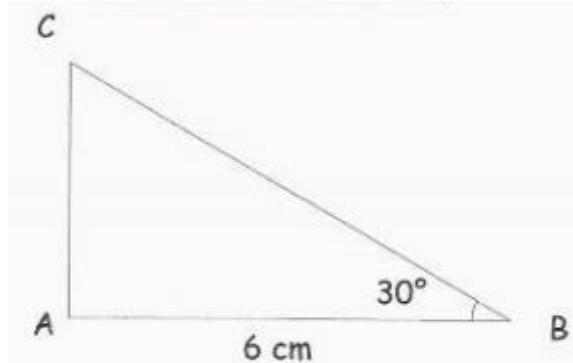
Type de triangle: \_\_\_\_\_  
Mesure de l'angle A: \_\_\_\_\_



Type de triangle: \_\_\_\_\_  
Mesure de l'angle A: \_\_\_\_\_

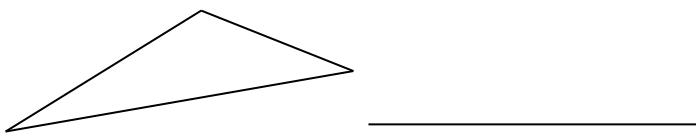


Type de triangle: \_\_\_\_\_  
 Mesure de l'angle A: \_\_\_\_\_  
 Mesure d l'angle B: \_\_\_\_\_  
 Mesure de l'angle C: \_\_\_\_\_



Type de triangle: \_\_\_\_\_  
 Mesure de l'angle A: \_\_\_\_\_  
 Mesure de l'angle C: \_\_\_\_\_

**2. Nomme chaque triangle ci-dessous en fonction de sa particularité.**

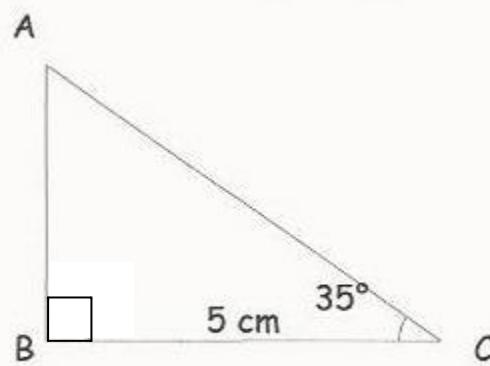


**3. Complète les phrases ci-dessous.**

1. La somme des mesures des angles d'un triangle est ° \_\_\_\_\_.
2. Un triangle qui possède 2 côtés de même longueur est un triangle \_\_\_\_\_.
3. Un triangle qui a tous ses côtés de même longueur est un triangle \_\_\_\_\_.
4. Un angle qui mesure  $90^\circ$  est un angle \_\_\_\_\_.
5. Un angle qui est inférieur à  $90^\circ$  degrés est un angle \_\_\_\_\_.
6. Un angle qui est supérieur à  $90^\circ$  degrés est un angle \_\_\_\_\_.
7. Un triangle qui n'a aucune particularité est un triangle \_\_\_\_\_.
8. Dans un triangle équilatéral, tous les angles mesurent ° \_\_\_\_\_.

# CORRIGÉ de l'activité de mathématique sur les angles et les triangles

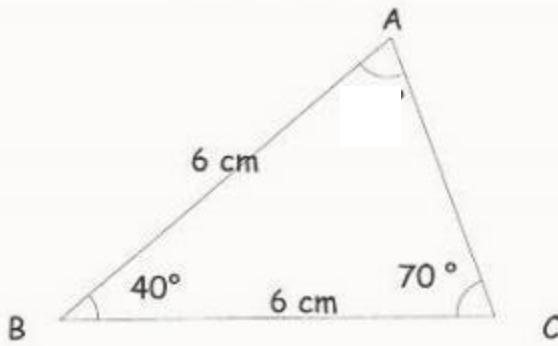
1. Nomme chaque triangle qui suit et donne les mesures exigées en te basant sur les mesures déjà inscrites. Attention! N'oublie pas l'unité de mesure.



Type de triangle: Rectangle scalène

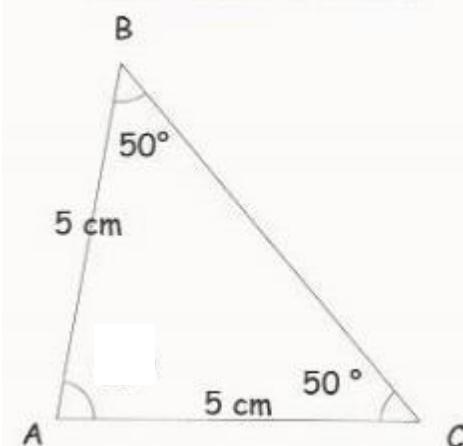
Mesure de l'angle A:  $180 - 90 - 35 = 55$  degrés

Mesure de l'angle B: 90 degrés



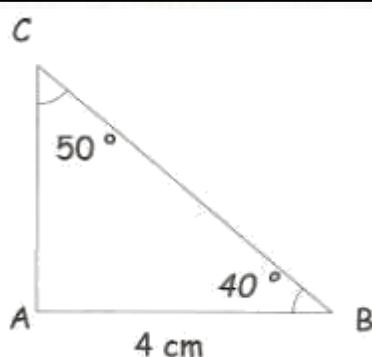
Type de triangle: Isocèle

Mesure de l'angle A: 70 degrés



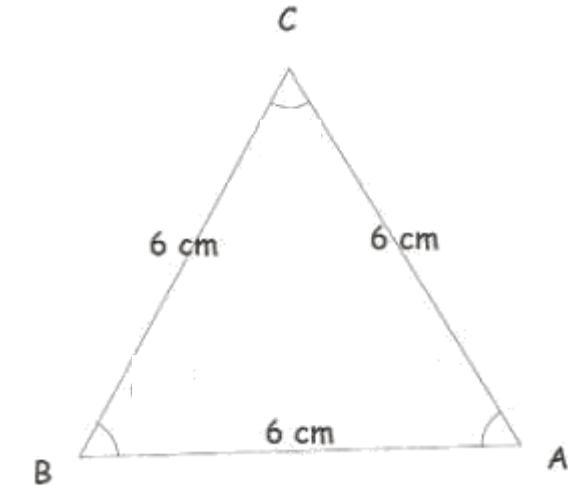
Type de triangle: Isocèle

Mesure de l'angle A:  $180 - 50 - 50 = 80$  degrés



Type de triangle: Rectangle Scalène

Mesure de l'angle A: 90 degrés

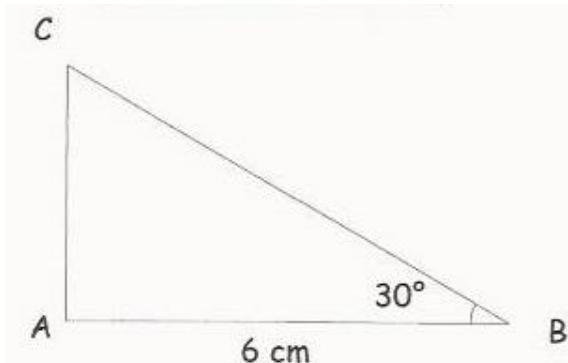


Type de triangle: Équilatéral

Mesure de l'angle A:  $180 \div 3 = 60$  degrés

Mesure d l'angle B: 60 degrés

Mesure de l'angle C: 60 degrés

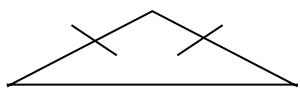


Type de triangle: Rectangle scalène

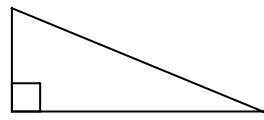
Mesure de l'angle A: 90 degrés

Mesure de l'angle C: 60 degrés

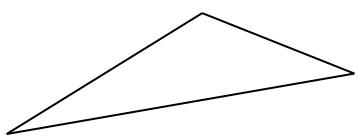
## 2. Nomme chaque triangle ci-dessous en fonction de sa particularité.



Isocèle



Rectangle scalène



Scalène



Isocèle

## 3. Complète les phrases ci-dessous.

1. La somme des mesures des angles d'un triangle est  $180^\circ$
2. Un triangle qui possède 2 côtés de même longueur est un triangle isocèle.
3. Un triangle qui a tous ses côtés de même longueur est un triangle équilatéral.
4. Un angle qui mesure  $90^\circ$  est un angle droit.
5. Un angle qui est inférieur à  $90$  degrés est un angle aigu.
6. Un angle qui est supérieur à  $90$  degrés est un angle obtus.
7. Un triangle qui n'a aucune particularité est un triangle scalène.
8. Dans un triangle équilatéral, tous les angles mesurent  $60^\circ$ .

Une histoire de merveilles.....	1
Consigne à l'élève .....	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents .....	1
Annexe – Une histoire de merveilles .....	2
Green Gifts .....	3
Consigne à l'élève .....	3
Matériel requis.....	3
Information aux parents .....	3
Annexe – Green Gifts .....	4
<b>La chambre de tes rêves(Ces notions n'ont pas été vues cette année) .....</b>	<b>7</b>
Consigne à l'élève .....	7
Matériel requis.....	7
Information aux parents .....	7
Annexe – Circulaire Comme chez soi .....	9
Des légumes éternels! .....	10
Consigne à l'élève .....	10
Matériel requis.....	10
Information aux parents .....	10
Annexe – Des légumes éternels! .....	11
Annexe – Compilation.....	12
Tableau des résultats .....	12
Annexe – Retour sur l'expérience .....	13
Information supplémentaire .....	13
Informe-toi sur la posture et passe à l'action.....	15
Consigne à l'élève .....	15
Matériel requis.....	15
Information aux parents .....	15
Une œuvre inspirée du « land art »!.....	16
Consigne à l'élève .....	16
Matériel requis.....	16
Information aux parents .....	16
Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!.....	17
Une fable qui a de l'attitude !.....	18
Consigne à l'élève .....	18
Matériel requis.....	18
Information aux parents .....	18
Annexe – Une fable qui a de l'attitude !.....	19
Les matières recyclables .....	20
Consigne à l'élève .....	20
Matériel requis.....	20
Information aux parents .....	20
Annexe – Petit guide de ce que deviennent les matières une fois recyclées.....	21
Une enquête historique.....	23

Consigne à l'élève .....	23
Matériel requis.....	23
Information aux parents .....	23
Annexe – Outil de consignation .....	24

# Une histoire de merveilles

## Consigne à l'élève

- Lis le texte en annexe et observe l'illustration. Ils sont tirés d'un album d'un auteur-illustrateur du nom d'[Anthony Browne](#) qui fait référence à un roman de Lewis Carroll.
- Remarques-tu que le texte fait référence à un roman qui a aussi été porté à l'écran? Sur l'illustration, le singe chute dans le vide. Dans l'histoire originale, sais-tu qui chute ainsi?
- De quelle histoire s'agit-il selon toi?
- Voici la [réponse](#).
- À la fin du texte, en annexe, l'auteur-illustrateur Anthony Browne te pose une question et t'invite à y répondre.
- Réponds à la question qui t'est posée et écris la suite de l'histoire en respectant le récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale).
- Fais lire la page en annexe à quelqu'un qui vit avec toi et lis-lui la suite que tu as inventée.

## Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille, un crayon, un cahier pour prendre des notes.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire des liens avec un roman classique qui a été porté à l'écran;
- Faire appel à son imaginaire;
- Suivre le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale) en écrivant son histoire.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à imaginer la suite de l'histoire.
- Aider votre enfant à pratiquer le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale).

## Annexe – Une histoire de merveilles

Lis le texte et observe bien l'illustration.

**U**NE FOIS, j'ai franchi ces portes et (je sais, ça semble fou) je suis tombé au fond d'un trou sombre et profond – un terrier de lapin. Il était si profond que j'ai eu le temps, durant ma chute, de regarder autour de moi. Les murs étaient recouverts d'étagères emplies d'objets bizarres et j'en attrapai un au passage. « Après une chute pareille, pensai-je, je n'aurai plus jamais peur de tomber dans l'escalier. »

Je tombai, tombai, tombai. Cette chute ne prendrait-elle donc jamais fin ? Tout à coup, ZOUM ! et PATATRAS ! J'atterris sur un lit de feuilles mortes et, sans le moindre mal, je me relevai aussitôt.

Il faisait très sombre. Tandis que mes yeux s'habituaient à l'obscurité, je vis une forme avec de grandes oreilles courir le long d'une galerie puis disparaître dans un tournant. C'était un lapin blanc, je suis formel, qui avait tiré de son gousset une montre avant de se remettre à courir de plus belle. Je m'élançai à sa poursuite, tournai à mon tour, et ALORS...

Qu'est-ce que je vis, à ton avis... ?



*Les histoires de Marcel*, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2014. Non paginé.

# Green Gifts

## Consigne à l'élève

There are many occasions every year for us to receive or give presents. Be it a celebration of any kind, we are always looking for the perfect gift that will please our loved ones. Today we will learn more about what makes a gift meaningful and find ideas for future gifts.

- Make a list of five gifts you have received in the past.
- Highlight the gifts that you use regularly. What do you notice?
- Read the statements in the first chart in the appendix.
- Indicate whether you agree or disagree with each statement.
- Look at the [interactive image](#).
- Click on each icon to read the text.
- Read the text carefully.
- Read the name on each category in the second chart of the appendix.
- For each category, write down four green gifts ideas.
- Optional: Survey family members and friends to find out about the best green gift they ever received.

## Matériel requis

- Click [here](#) to see interactive image.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant réfléchira à différentes façons de faire plaisir aux autres, tout en économisant et en protégeant la planète.

Votre enfant s'exercera à :

- Faire une liste de vocabulaire;
- Faire un remue-méninges;
- Utiliser ses ressources;
- Lire de courts énoncés.

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, (Commission scolaire de Portneuf), et Lisa Vachon, (Commission scolaire des Appalaches), conseillères pédagogiques.

# Annexe – Green Gifts

## FIRST CHART

Statements	I agree	I disagree
Gifts have to be expensive (\$\$\$) to be cool.		
I am happy only if I receive a gift on my birthday.		
I always like and use the gifts I receive.		
I would be happy if someone offered me homemade cookies for my birthday.		
I think homemade gifts are the best.		
I sometimes make gifts for my friends and family.		
Taking someone to the movies is a great gift idea.		

## SECOND CHART

Homemade food	Activities	Crafts
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cookies</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Going to the movies</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Picture frame</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>
Second-hand items	Service	Other ideas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Books</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taking the dog out</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homemade board game</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> <li>• _____</li> </ul>

**Modification**

Anglais, langue seconde

# Green Gifts

## Consigne à l'élève

There are many occasions every year for us to receive or give presents. Be it a celebration of any kind, we are always looking for the perfect gift that will please our loved ones. Today we will learn more about what makes a gift meaningful and find ideas for future gifts.

1. Make a list of five gifts you have received in the past.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

2. Highlight the gifts that you use regularly. 
- What do you notice? Do you use them frequently?
- 
- 

3. Read the statements below. 
- Indicate if you agree or disagree with the statements.

Statements	I <input checked="" type="checkbox"/> agree	I <input type="checkbox"/> disagree

Gifts have to be expensive (\$\$\$) to be cool.			
I am happy only if I receive a gift on my birthday.			
I always like and use the gifts I receive.			
I would be happy if someone offered me homemade cookies for my birthday.			
I think homemade gifts are the best.			
I sometimes make gifts for my friends and family.			
Taking someone to the movies is a great gift idea.			

# La chambre de tes rêves

**Nous n'avons pas vu ces notions cette année.**

## Consigne à l'élève

- Tu souhaites décorer ta chambre à ton goût. Avant de le demander à tes parents, tu veux savoir combien coûtera cette nouvelle décoration.
- Tu trouveras toutes les informations concernant les produits et leur prix dans la circulaire Comme chez soi qui se trouve à la page suivante.
- Voici les étapes à réaliser :
  - Calcule, en utilisant les mesures réelles de ta chambre, le coût de la peinture nécessaire pour peindre les murs et le plafond. Tu peux choisir des couleurs différentes pour chacun des murs, mais tu dois t'assurer d'acheter la peinture en quantité suffisante pour faire deux couches. Tu dois aussi prévoir l'achat des accessoires nécessaires pour peindre (pinceaux et rouleaux).
  - Calcule le coût d'un nouveau revêtement de plancher. Tu dois faire un choix entre trois types de revêtements : vinyle, bois flottant ou tapis.
  - Ajoute les taxes de 15 % au montant de la facture.

## Matériel requis

- La circulaire du magasin Comme chez soi qui se trouve à la page suivante.
- Un ruban à mesurer, une règle ou une corde pour prendre les mesures de la chambre.
- Une feuille et un crayon pour garder des traces de la démarche.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Planifier les étapes d'un projet de décoration;
- Estimer et à mesurer des objets à l'aide d'unités de mesure conventionnelles (ex. : mètre);
- Établir des relations entre des unités de mesure (ex. : 1 L équivaut à 1000 ml);
- Calculer l'aire de surfaces (murs, plafond et plancher d'une chambre à coucher);
- Additionner et à multiplier des nombres décimaux (nombres à virgule);
- Calculer le montant des taxes à l'aide d'un pourcentage.

Vous pourriez :

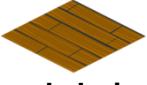
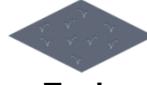
- Aider votre enfant à prendre les mesures de sa chambre;
- Permettre à votre enfant d'utiliser une calculatrice pour réaliser certains calculs;

- Demander à votre enfant de vous expliquer son raisonnement.

## Annexe – Circulaire Comme chez soi

Peinture		
		
<b>Peinture blanche</b> Idéale pour le plafond	<b>Peinture de couleur</b> Couleur au choix	<b>Peinture noire</b> Finition <i>Tableau noir</i>
Prix : 31,99 \$	Prix : 47,99 \$	Prix : 40,99 \$
Quantité : 3,78 L	Quantité : 3,78 L	Quantité : 877 ml
Surface couverte : 14 m <sup>2</sup> /L	Surface couverte : 14 m <sup>2</sup> /L	Surface couverte : 10 m <sup>2</sup> /L
Deux couches de peinture blanche sont nécessaires.	Deux couches de peinture de couleur sont nécessaires.	Deux couches de peinture noire sont nécessaires.

Il ne faut pas oublier d'acheter les accessoires nécessaires pour peindre ta chambre (pinceaux et rouleaux). Prévois un pinceau et un rouleau pour chacune des couleurs utilisées. Un pinceau se vend 9,49 \$ et un rouleau, 12,99 \$.

Revêtement de plancher		
		
<b>Plancher de vinyle</b>	<b>Plancher de bois flottant</b>	<b>Tapis</b>
Prix : 62,25 \$/boîte	Prix : 41,22 \$/boîte	Prix : 37,51 \$/m <sup>2</sup>
Surface couverte : 3 m <sup>2</sup> /boîte	Surface couverte : 2 m <sup>2</sup> /boîte	Le tapis est vendu au mètre carré.

# Des légumes éternels!

Savais-tu qu'il est possible de faire pousser certains restes de légumes? Il suffit pour cela de conserver le cœur et de plonger les racines dans l'eau. Tente l'expérience : le résultat te surprendra!

## Consigne à l'élève

- À la manière d'un scientifique, réalise une expérience pour découvrir comment obtenir un nouveau légume à partir de restes de légumes. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l'annexe intitulée « Des légumes éternels! ».
- Décris les changements survenus : observe les résultats chaque jour et compile-les en t'inspirant de l'annexe Compilation. Après l'expérience, consulte l'annexe Retour sur l'expérience.

## Matériel requis

- Une botte de trois échalotes (oignons verts) retenues par un élastique (ou, en l'absence d'échalotes à la maison, un céleri ou une laitue).
- Des cure-dents ou une baguette pour brochette.
- Un bocal et de l'eau.
- Un outil de mesure (règle ou ruban à mesurer).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réalisera une expérience et exercera son sens de l'observation;
- Mesurera et compilera ses résultats pour les analyser et les communiquer.

Vous pourriez :

- Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;
- Rappeler régulièrement à votre enfant d'observer son expérience et de noter ses observations;
- Aider votre enfant à prendre les mesures.

Note : Cette activité peut se vivre en même temps que l'activité sur le réveil des graines proposée aux élèves de 3<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> année. Votre enfant pourra comparer le développement d'une graine à celui d'un bulbe.

Source : Activité proposée par Valérie Thomassin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

# Annexe – Des légumes éternels!

## Consigne à l'élève

1. Coupe le bas de la partie blanche d'une botte de trois échalotes.



2. Conserve le reste des tiges au réfrigérateur en vue de les cuisiner.



3. Insère des cure-dents ou une baguette pour brochette à la base de la botte, sous l'élastique.



4. Remplis un contenant d'eau et dépose les parties coupées de sorte que les racines baignent dans l'eau.



5. Dépose-le tout près d'une fenêtre.



6. Change l'eau chaque jour pour éviter la formation de moisissure.



8. Note tes résultats en te guidant sur l'annexe Compilation.

**En moins d'une semaine, tu auras de beaux résultats!**

# Annexe – Compilation

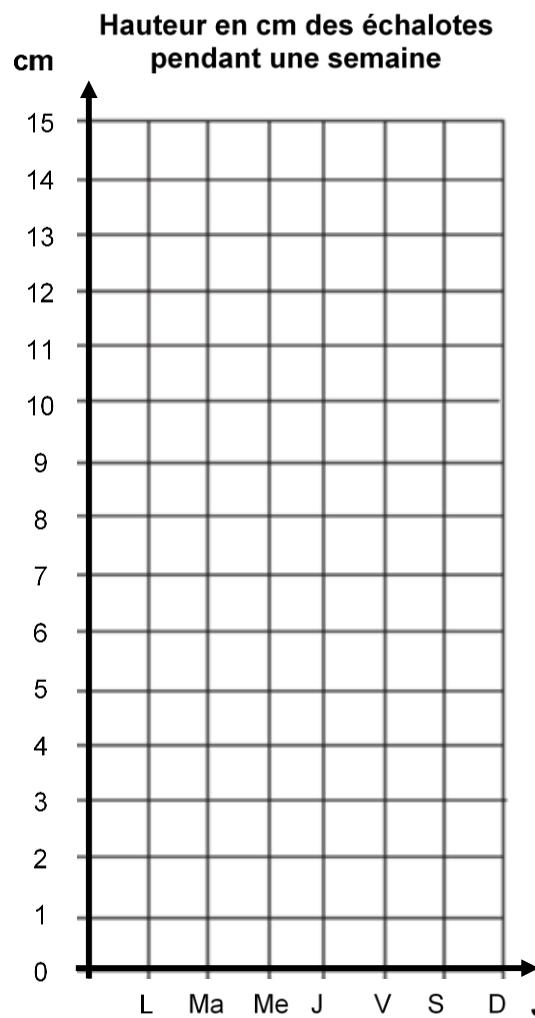
## Tableau des résultats

### Hauteur en cm des échalotes pendant une semaine



Échalote	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Nº 1							
Nº 2							
Nº 3							

**Diagramme à ligne brisée**



### Observations

1. À partir de quelle journée les pousses ont-elles commencé à apparaître?

\_\_\_\_\_

2. Est-ce que les données sont les mêmes pour les trois échalotes?

Oui  Sensiblement  Non

3. Compare les échalotes que tu as fait pousser avec des échalotes achetées.

a) En quoi sont-elles semblables?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) En quoi sont-elles différentes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Légende pour le diagramme à ligne brisée : — Échalote nº 1 — Échalote nº 2 — Échalote nº 3

## 1. À partir de quelle journée les pousses ont-elles commencé à apparaître?

Plusieurs éléments peuvent déterminer la journée d'apparition des pousses, dont l'assiduité à changer l'eau (de façon que les racines soient toujours immergées), l'exposition au soleil et la qualité des bulbes d'échalote. Toutefois, tu as pu remarquer que cette apparition n'était pas instantanée. Tu as probablement observé la première pousse entre la deuxième et la quatrième journée.



## 2. Est-ce que les données sont les mêmes pour les trois échalotes?

Sensiblement, avec de petites différences. Si deux pousses sont nées d'un même bulbe, tu as pu remarquer une autre différence dans la hauteur.



## 3. Compare les échalotes que tu as fait pousser avec des échalotes achetées.

### a) En quoi sont-elles semblables?

Elles sont de la même couleur et elles ont le même goût.

### b) En quoi sont-elles différentes?

Les échalotes que tu as fait pousser sont moins garnies : elles n'ont qu'une seule couche. Les échalotes achetées sont plus garnies et ont plusieurs couches. Les échalotes que tu as fait pousser peuvent avoir des racines plus longues.

# Annexe – Retour sur l'expérience

## Information supplémentaire

### La multiplication végétative

Une plante se développe à partir d'une graine, mais peut aussi se développer à partir de la tige d'une plante mère, d'un tubercule ou d'un bulbe, comme tu viens de l'expérimenter. Cette technique s'appelle la multiplication végétative.

Lorsque les racines sont déposées dans un récipient d'eau sous une bonne luminosité, la partie verte de l'échalote recommence à pousser. Après l'apparition de racines, il faut transplanter la plante en terre pour qu'elle poursuive sa croissance et son développement. C'est pour cette raison que ton échalote ne s'est pas développée autant que des échalotes achetées; il lui manquait des nutriments. Si tu coupais les échalotes de nouveau, tu observerais que les pousses se développeraient encore plus faiblement, d'où l'importance de la mise en terre.

Si tu le désires, essaie de régénérer une autre plante. Clique sur [Faire une bouture de basilic pour en savoir davantage](#).

Source : Fondation La main à la pâte. Biologie végétale : fonction de reproduction. Repéré à : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/12081/biologie-vegetale-fonctions-de-reproduction>

# Informe-toi sur la posture et passe à l'action

## Consigne à l'élève

Activité 1 : La posture

- Consulte ce [document](#) pour faire l'activité.
- Crois-tu que tu devrais porter une attention particulière à ta posture?

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente des entraînements avec une chaise.
- Consulte ce [document](#) pour effectuer l'activité.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

## Matériel requis

- Chaise.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur la posture;
- Expérimenter des activités à réaliser avec une chaise.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de la posture;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

# Une œuvre inspirée du « land art »!

## Consigne à l'élève

- Crée une œuvre, seul ou en groupe (avec un ou plusieurs membres de ta famille), inspirée du « land art ».
- Récolte et utilise des matériaux naturels, et ce, dans le respect de l'environnement (voir le document en annexe).

## Matériel requis

Des matériaux naturels :

- Des roches, du bois, du feuillage, de la terre, du sable, des pommes de pin, etc.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Récolter des matériaux naturels dans le respect de l'environnement;
- Créer une œuvre inspirée du « land art » tout en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Participer à la recherche de matériaux avec votre enfant;
- Participer à la conception et à la réalisation de l'activité avec votre enfant.

Source : Activité proposée par Marie-Eve Arcand, conseillère pédagogique des arts (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île).

# Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!

## Le savais-tu?

Selon Wikipédia, le « land art » est un courant artistique utilisant les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments (pluie, vent, etc.) et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.



*Spiral Jetty* par [Robert Smithson](#), Rozel Point, April 2005

Image sur Wikipédia

## Étapes de la réalisation

- Choisis un lieu à l'extérieur.
- Collecte des matériaux (roches, bois, brindilles, feuillage, terre, sable, pommes de pin, etc.) en prenant soin de respecter l'environnement.
- Choisis une forme géométrique de départ ( cercle, spirale, triangle, carré, etc.). Tu peux aussi décider de représenter une forme figurative (qui représente quelque chose), comme un cœur, une étoile, une flèche.
- Dispose les éléments de différentes façons afin de créer la forme que tu as choisie. Tu peux les énumérer (ils ne se touchent pas), les juxtaposer (ils se touchent), les superposer (ils sont les uns par-dessus les autres) ou les alterner (une pierre, une branche, une pierre, une branche, une pierre, etc.). Tu peux aussi réaliser une alternance de couleurs (un élément vert, un gris, un brun, un vert, un gris, un brun, etc.). Ton image sera symétrique  (les deux côtés sont identiques) ou asymétrique  (les deux côtés ne sont pas identiques).

## Si tu veux aller plus loin...

- Tu peux photographier ta création et l'envoyer à ta famille et tes amis.
- Tu peux appeler un membre de ta famille ou un ami et lui expliquer ce que tu as créé et comment tu l'as créé.
- Tu peux filmer ou photographier les étapes de réalisation de ton œuvre et en faire un petit film que tu partageras par la suite avec tes amis.

# Une fable qui a de l'attitude !

## Consigne à l'élève

Tu dois interpréter une fable de La Fontaine. Une quoi? Une fable est une histoire courte qui présente, de manière imagée, une leçon de morale. Jean de La Fontaine en a écrit plusieurs.

## Matériel requis

- La fable, les attitudes à piger et le tableau d'information (voir le document en annexe).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter de différentes façons une fable de La Fontaine, en variant son attitude.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Demander à votre enfant de vous faire une première lecture de la fable;
- Vérifier que votre enfant comprend bien tous les mots de la fable;
- Encourager votre enfant à vous présenter son interprétation préférée.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys.

# Annexe – Une fable qui a de l'attitude !

## Préparation, réchauffement

- Commence par lire la fable de La Fontaine une première fois au complet.
- Remplis ensuite ce petit tableau pour t'aider à mieux comprendre le texte. S'il y a des mots que tu ne comprends pas, tu peux les chercher sur Internet ou dans le dictionnaire.

## Je comprends bien la fable

- Quelle est la leçon à tirer de cette fable selon toi?
- Peux-tu donner deux caractéristiques aux personnages?
- À la cigale? À la fourmi?
- Quels sont les mots que tu ne comprends pas? Cherche la définition d'au moins deux mots. Tu peux demander de l'aide à tes parents.
- Fais une deuxième lecture de la fable devant un ou plusieurs membres de ta famille. Tu peux la lire en y mettant un peu d'émotion et en changeant ta voix selon les personnages.

## Interprétation présentant différentes attitudes

Donne maintenant une attitude à ta lecture. Découpe, puis pioche au hasard des attitudes parmi celles-ci :

<b>Attitudes À découper</b>	Dégouté	Colérique	Fatigué	Calmé	Se pense meilleur que tout le monde	Dans la lune
---------------------------------	---------	-----------	---------	-------	-------------------------------------	--------------

## Fable : La cigale et la fourmi

La Cigale, ayant chanté tout l'été,  
se trouva fort dépourvue  
quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
de mouche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
chez la Fourmi sa voisine,  
la priant de lui prêter  
quelque grain pour subsister  
jusqu'à la saison nouvelle.  
« Je vous paierai, lui dit-elle,

avant l'août, foi d'animal,  
intérêt et principal. »  
La Fourmi n'est pas prêteuse:  
c'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez-vous au temps chaud? »  
dit-elle à cette emprunteuse.  
« Nuit et jour à tout venant,  
je chantais, ne vous déplaise. »  
« Vous chantiez? J'en suis fort aise.  
Eh bien! Dansez maintenant. »

# Les matières recyclables

## Consigne à l'élève

Cette activité t'informera sur les matières recyclables et leur gestion, au Québec.

- Regarde la vidéo [Les matières recyclables](#) puis consulte, en annexe, [la liste](#) des objets créés à base de matières recyclées.
- Trouve, dans ton environnement immédiat, des objets que tu utilises et qui sont créés à base de matières recyclées ou propose de nouveaux usages aux objets contenus dans le bac de recyclage.
- Questionne-toi sur les valeurs qui sous-tendent le recyclage et prépare des consignes de recyclage et de réutilisation pour ta famille.

## Matériel requis

- L'épisode [Les matières recyclables](#) de l'émission Cochon dingue et le site de [Recyc-Québec](#).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Réfléchir sur des valeurs et des normes qui balisent la vie en société.

Votre enfant s'exercera à :

- Comprendre les actions et les attitudes qui peuvent favoriser la vie en société;
- Reconnaître des exigences de la vie en société;
- Apprendre à se connaître par ses interactions avec les autres et sur l'environnement.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant dans sa réflexion;
- Suivre les consignes de recyclage qu'il vous proposera.

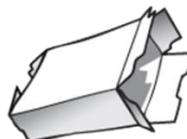
# Annexe – Petit guide de ce que deviennent les matières une fois recyclées

## PETIT GUIDE DE CE QUE DEVIENNENT LES MATIÈRES UNE FOIS RECYCLÉES



### LE PAPIER FIN RÉCUPÉRÉ RECRÉE :

- Du papier à écrire;
- Du papier à imprimer;
- Du papier hygiénique;
- Des enveloppes;
- Du papier mouchoir;
- Du papier essuie-tout;
- Des serviettes de papier.



### LE CARTON RÉCUPÉRÉ RECRÉE :

- Des boîtes et emballages de carton;
- Du papier kraft;
- Des matériaux de construction.



### LE PAPIER JOURNAL RÉCUPÉRÉ RECRÉE :

- Des boîtes d'œufs;
- Des panneaux isolants pour les maisons;
- Du papier journal;
- Des boîtes de papiers mouchoirs;
- Des boîtes de céréales.



### LE PLASTIQUE RÉCUPÉRÉ RECRÉE :

- De nouvelles bouteilles;
- Du tapis;
- Des vêtements en polyester;
- Des tuyaux de drainage;
- Des bacs de récupération;
- Des planches de patio;
- Des bancs de parc;
- Des tables de pique-nique;
- Des pots et des bacs à fleurs.



### L'ACIER RÉCUPÉRÉ RECRÉÉ :

- Des pièces de moteur;
- Des outils;
- Des boîtes de conserve;
- Des clous;
- Des matériaux de construction;
- Des tiges d'armature.



### LE VERRE RÉCUPÉRÉ RECRÉÉ :

- Des bouteilles;
- Des pots;
- Des matériaux isolants de fibre de verre (laine minérale).



### ET ÉGALEMENT DES AGRÉGATS ET DE LA POUDRE DE VERRE POUR :

- Des fondations de route;
- Des blocs de béton;
- De l'asphalte;
- Des microbilles de verre pour la peinture; réfléchissante ou abrasive;
- Des matériaux pour comptoir de cuisine;
- Du sablage au jet.

### L'ALUMINIUM RÉCUPÉRÉ RECRÉÉ :

- Des canettes;
- Des matériaux de construction;
- Des pièces d'automobile.

Source : Recyc-Québec. Objets recréés.

Repéré à : <https://recreer.recyc-quebec.gouv.qc.ca/matieres-recyclees/matieres-recyclees/>

# Une enquête historique

## Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux influences du folklore et de ta culture d'origine.

- Selon Antidote, le folklore se rapporte aux us et aux coutumes ainsi qu'aux productions culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d'un pays, d'une région, d'une société.
- À l'aide de personnes de ton entourage et des ressources à ta disposition, formule une réponse à la question suivante :
  - Quelles informations les productions folkloriques et culturelles apportent-elles sur une société, sa culture, son économie, sa politique ou son territoire?

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

- Mène l'enquête à partir d'une question posée sur le passé. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.

Question d'enquête : Pourquoi les filles pratiquaient-elles peu de sports ou des sports différents de ceux pratiqués par les garçons ?

- Formule une hypothèse en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
- Tout au long de ton enquête, qui vise à établir des faits, garde en tête la question de recherche :
  - Visionne la capsule [Quels sports les femmes ont-elles pratiqués en premier?](#) produite par Télé-Québec. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.
  - Consulte les informations présentées sous les onglets Les femmes et le sport à la période victorienne et Vélos, culottes bouffantes et la nouvelle femme de la page Les femmes et le sport au Canada : une histoire du site Web de l'[Encyclopédie canadienne](#).
  - Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
  - Ton explication provisoire était-elle bonne ?

## Matériel requis

- Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :
- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et d'impression ;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes qui favorise leur compréhension du passé et la construction de connaissances et de concepts propres à l'histoire et à la géographie. Les élèves se questionnent, posent des hypothèses, conduisent une recherche et confirment ou infirment leurs hypothèses.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

## Annexe – Outil de consignation

<p><b>Question d'enquête</b> Pourquoi les filles pratiquaient-elles peu de sports ou des sports différents de ceux pratiqués par les garçons?</p>		
Ce que je sais sur le sujet.	<b>Mon hypothèse :</b> <i>Je crois que... parce que...</i>	
<p>Je cherche des faits en visionnant la capsule et en consultant d'autres sources.</p>		
<p>Ce que j'ai découvert à propos de la pratique des sports chez les filles et les garçons.</p>		
<p>Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.</p>		
<p>Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte</p>		

## Bonification trousse pédagogique Art dramatique 3<sup>e</sup> cycle

### Arrêt sur image

Interpréter une situation en faisant un arrêt sur image. Interpréter un personnage avec son corps, posture et expression faciale.

Inspiration : Voici quelques exemples de photos où les personnes sont en train de faire une action. Il ne s'agit pas de prendre la pose pour la photo.



### Production attendue :

Tu dois prendre 3 photos chronologiques de l'évolution d'une situation.

#### Étapes de création :

1. Choisis une situation (Ex. : tu apportes un gâteau et tu t'échappes, tu reçois un prix à la cérémonie des Oscars et tu es très émue, tu fais une fête surprise à ton ami, etc.)
2. Choisis trois moments chronologiques où des photos seront prises en arrêt sur image.
3. Choisis des costumes, des accessoires et un décor qui rendront ta scène plus réaliste.

Sur chacune des photos, les personnages doivent :

- Être en train de faire une action et arrêter leur geste
- Avoir une expression du visage exagérée

*Souviens-toi, tu dois choisir une situation où il y a de l'action et qu'il serait intéressant de faire un arrêt sur image. L'important est d'arrêter son geste.*

Exemple : Tu développes un cadeau et tu es très déçu.

Photo 1 : Tu es enthousiaste et tu déballes ton cadeau.



Photo 2 : Tu découvres ton cadeau et tu le trouves étrange.



Photo 3 : Tu es triste de ne pas avoir eu ce que tu voulais.

