6e ANNÉE DU PRIMAIRE

Semaine du 4 mai 2020

Bonjour chers parents et chers élèves,

Voici les activités pédagogiques que nous vous proposons cette semaine. Afin de vous faciliter la tâche, la bonification de l'enseignant(e) de votre enfant se retrouve au début de la trousse et est indiquée en **rouge**. C'est aussi ce que nous jugeons prioritaire dans le document. Nous avons également pris soin de mettre en **rouge** tout ce qui a été ajouté par l'équipe des spécialistes de l'école de Saint-Mathieu et qui se retrouve un peu partout à l'intérieur de la trousse du Ministère. Cette dernière contient maintenant une table des matières.

Merci de votre précieuse collaboration et sachez que nous sommes disponibles pour répondre à toutes vos questions ou de celles de votre enfant.

Stéphanie, Amélie, Benoit

Laurie, Marie-Ève et Sylvain

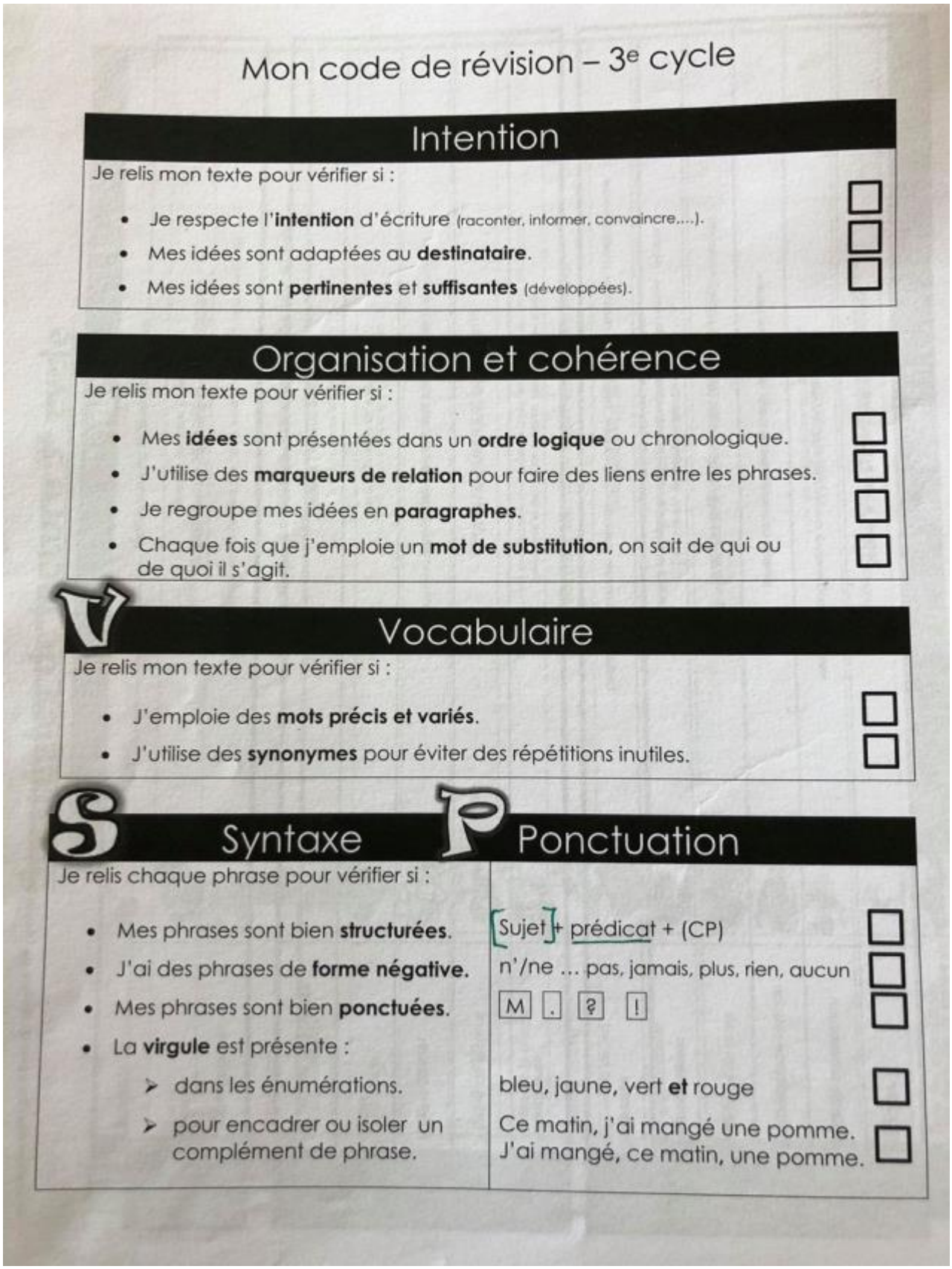
Bonification :

Écriture	• Tenir un journal de bord des évènements que tu vis. Tu peux y écrire quelques phrases par jour et travailler celles-ci à l'aide du code de correction de ton agenda **(Annexe A)** ainsi que l'orthographe des mots, les accords, etc. Cela sera un superbe souvenir pour toi. • Écriture : Écris un texte pour la fête des Mères. **(Annexe B)**
Lecture	• Lecture de ton choix 30 minutes/jour. N'hésite pas à discuter avec tes parents de ton appréciation d'un chapitre, d'un personnage, de l'histoire, des lieux, etc. • Lecture et questions sur le texte « La formule Karskat ». **(Annexe C)**
Vocabulaire conjugaison	• Nous t'invitons à étudier tes mots de vocabulaire même si la liste des blocs est terminée (si tu as ta BOF à la maison). • Révision des verbes du bloc A au présent de l'indicatif avec ta BOF p.91-92 **(Annexe D)** et sur Alloprof Conjugo.
Maths	• Tables de X et ÷ 1 à 10 sur Alloprof Mathmétéore • et Voir le Netmath envoyé par ton enseignant(e). Si tu éprouves des difficultés à ouvrir Netmath, utilise Google Chrome. • Cette semaine, tu peux réviser les notions des opérations inverses **(Annexe E)**

Les trousses en anglais, en éducation physique et en art dramatique ont également été bonifiées par les enseignants. Il suffit de vérifier les sections en rouge dans la trousse qui suit.

Annexe A :

Codes de correction et révision



Mon code de révision – 3e cycle

Intention

Je relis mon texte pour vérifier si :

- Je respecte l'**intention** d'écriture (raconter, informer, convaincre,...).
- Mes idées sont adaptées au **destinataire**.
- Mes idées sont **pertinentes** et **suffisantes** (développées).

Organisation et cohérence

Je relis mon texte pour vérifier si :

- Mes **idées** sont présentées dans un **ordre logique** ou chronologique.
- J'utilise des **marqueurs de relation** pour faire des liens entre les phrases.
- Je regroupe mes idées en **paragraphes**.
- Chaque fois que j'emploie un **mot de substitution**, on sait de qui ou de quoi il s'agit.

Vocabulaire

Je relis mon texte pour vérifier si :

- J'emploie des **mots précis et variés**.
- J'utilise des **synonymes** pour éviter des répétitions inutiles.

Syntaxe

Je relis chaque phrase pour vérifier si :

- Mes phrases sont bien **structurées**.
- J'ai des phrases de **forme négative**.
- Mes phrases sont bien **ponctuées**.
- La **virgule** est présente :
  - dans les énumérations.
  - pour encadrer ou isoler un complément de phrase.

Ponctuation

[Sujet] + prédicat + (CP)

n'/ne ... pas, jamais, plus, rien, aucun

M . ? !

bleu, jaune, vert **et** rouge

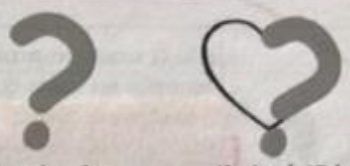
Ce matin, j'ai mangé une pomme.
J'ai mangé, ce matin, une pomme.

Mon code de correction – 3e cycle

Orthographe d'usage

Je laisse des traces de mes **doutes**.

Je consulte mes outils de référence.



Je doute J'ai vérifié

Accords

Je mets un ● au-dessus du nom.

Je relie le **nom** à son **déterminant** et à son **adjectif**.

Je fais les accords nécessaires.

Accord dans le GN

Les pommes rouges tombent de l'arbre.

Accord de l'adjectif attribut du sujet

Les pommes deviennent rouges.

Liste des verbes attributifs : être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air

Conjugaison

Je dessine une ⌣ sous le **verbe conjugué** (ne/n'... pas).

Je mets le **sujet** entre [ ] (C'est/ce sont... qui).

Au besoin, je remplace le [sujet] par un **pronom**.

Je fais les accords nécessaires.

Temps simples

[Les pommes] tombent de l'arbre.

Elles

Temps composés avec l'auxiliaire être

[Les pommes] sont tombées de l'arbre.

Elles aux. Ê + p.p.

Annexe B :

Ton écriture de la semaine !

Que penses-tu de cette idée pour écrire ton 5 à 7 ? C'est bientôt la fête des Mères, que voudrais-tu dire à ta mère pour la remercier. C'est maintenant le temps de lui préparer un beau texte afin de lui remettre à la fête des mères le 10 mai. Tu pourrais recopier ton texte dans une belle carte.

Annexe C :

Lecture

Niveau 1

Fiche 1

La formule Karstak

Alexandra Karstak était une mathématicienne russe qui a connu une très grande notoriété dans le monde scientifique et sportif en 1956 en produisant une formule mathématique qui permettait de calculer les chances de gagner d'une équipe de hockey en fonction des données personnelles de ses joueurs. Il s'agissait d'une formule extrêmement complexe qui prenait en compte la position du joueur ainsi que chacune de ses caractéristiques physiques comme son poids, sa grandeur ainsi que son âge. En additionnant tous ces facteurs, ainsi que ceux de tous les joueurs de l'équipe, on obtenait un nombre. Si ce nombre était supérieur à celui de l'équipe adverse, il était théoriquement impossible de perdre la partie. Par contre, s'il était inférieur à celui de l'équipe adverse, il était impossible, en théorie encore une fois, de gagner contre cette équipe. Cette équation s'appelait le théorème de Karstak.

La première formation de la Ligue nationale russe à essayer cette technique a été les Ours blancs de Saint Petersbourg. Après une saison de misère, le directeur général de l'équipe, Ian Popov, est tombé par hasard sur un article scientifique publié dans la *Gazette nordique* qui traitait de la fameuse formule d'Alexandra Karstak. Selon l'article, cette formule « risquait de changer à jamais le hockey, au même titre que les bananes plantains avaient à jamais changé les déjeuners ». Comme son équipe pouvait difficilement faire pire et qu'il risquait de perdre son emploi si celle-ci ne connaissait pas une meilleure saison, il a décidé d'appliquer la technique. Il a fait venir madame Karstak à son bureau et, ensemble, ils ont établi un plan en fonction d'un certain budget et des joueurs disponibles afin d'entamer la saison suivante du bon pied. La technique a fonctionné à la perfection puisque les Ours blancs n'ont pas perdu une seule partie de la saison régulière ni des séries éliminatoires, battant tous les records d'équipes et remportant la coupe Stragonov, but ultime de chacune des équipes de la Ligue nationale russe. L'entraîneur de l'équipe, lors de la conférence de presse donnée après la victoire finale, a fait cette déclaration : « C'était comme contrôler le train transsibérien. Peu importe ce qu'on me mettait dans les pattes, la machine ne s'arrêtait pas et nous étions capables de passer au travers de tous les obstacles. Tchou tchou. »

À partir de cette saison, quelques autres équipes ont décidé d'utiliser la technique Karstak, souvent avec énormément de succès. Des irréductibles ont choisi d'en faire fi, ce qui leur a souvent coûté beaucoup de partisans. En 1991, les Glaciers de Moscou, qui refusaient toujours d'utiliser la formule mathématique, ont entamé la saison avec l'une des meilleures équipes jamais assemblées. Le directeur général de l'équipe avait réussi à faire signer des contrats à des vedettes du hockey russe, permettant d'atteindre un niveau de talent extrêmement élevé. « Du jamais vu », selon le commentateur russe Joan Ivanov, qui était assigné à la couverture de la saison des Glaciers cette année-là. Madame Karstak, qui habitait alors en Amérique afin d'y vivre tranquillement sa retraite, a été contactée par les médias russes afin de connaître ce que l'application de son théorème prédisait pour la saison à venir. Après avoir fait une série de savants calculs, elle a conclu que les Glaciers de Moscou finiraient au 9e rang durant la saison régulière et qu'ils perdraient au premier tour des séries éliminatoires. Après avoir entendu ces pronostics, les joueurs de l'équipe se sont rencontrés pour une séance de motivation, car ils devaient faire mentir ces calculs. Après la saison régulière, l'équipe constituée de vedettes du hockey s'est classée au 9e rang, puis s'est inclinée au premier tour des séries éliminatoires. Quand on a demandé à madame Karstak ce qu'elle pensait de sa prédiction qui s'était avérée juste, elle a tout simplement haussé les sourcils et a dit « Meh », comme si de rien n'était.

Après l'échec des Glaciers de Moscou, la technique Karstak a traversé l'océan jusqu'en Amérique et a été adoptée par la Ligue américo-canadienne de hockey (LACH). Tour à tour, les équipes y ont adhéré et, année après année, c'est l'équipe avec le meilleur ratio, selon la formule, qui remportait la coupe à la fin de l'année. Rapidement, toutes les équipes se sont constituées selon le théorème de Karstak. Toutes, excepté une qui résistait à la tentation. Il s'agissait des Vents violents de Chicago. Le directeur général de cette équipe, un vieux de la vieille qui avait connu ses heures de gloire comme joueur, refusait catégoriquement d'adhérer à la technique. Malgré toute la pression exercée sur lui, notamment celle du propriétaire de son équipe, son patron, il continuait à s'entêter à ne rien changer à sa façon de construire son équipe. À quelques reprises, les Vents violents ont réussi à gagner des parties qu'ils n'étaient théoriquement pas censés gagner. Ils réussissaient à travailler ensemble et à vaincre les équipes adverses même si elles étaient meilleures qu'eux sur papier. Les spécialistes ne savaient pas comment expliquer ces victoires. Cependant, les Vents violents n'ont jamais réussi à se rendre en série éliminatoire jusqu'en 2005.

Pendant la saison 2004-2005, un jeune joueur a été élu capitaine de l'équipe. Il s'appelait Jean Delafleur. Il n'était pas le meilleur, mais il travaillait toujours au maximum de ses capacités et c'est pour cette raison que ses coéquipiers l'aimaient et avaient voté pour lui. Il était extrêmement bon pour

motiver ses joueurs. Avec Delafleur qui sonnait la charge, les Vents violents ont, au cours de la saison, gagné plus de parties que pendant les dix années précédentes. Pour la première fois depuis l'arrivée de la technique Karstak, les Vents violents ont pu prendre part aux séries éliminatoires en tant que derniers favoris. Ils ont traversé les trois premières rondes plutôt facilement pour se rendre en finale contre les Montagnes hautes de Denver. La série s'est rendue à la limite de sept matchs, alors que les deux équipes étaient de forces égales. Les spécialistes qui avaient appliqué le théorème de Karstak en étaient arrivés à la conclusion que les Montagnes hautes devaient l'emporter facilement, mais sur la glace, ce soir-là, les Vents violents en ont décidé autrement. Jean Delafleur a joué un match du tonnerre, marquant un tour du chapeau et complétant sa soirée avec deux passes, aidant son équipe à l'emporter par la marque de six à trois.

Depuis ce jour, la technique Karstak a perdu en popularité. Les équipes ont compris que le facteur humain, l'envie de gagner ainsi que la détermination des joueurs se devaient d'être pris en considération. Alexandra Karstak est décédée quelques années plus tard, en 2008, dans sa résidence de campagne. Elle a laissé derrière elle une formule mathématique qui aide énormément les directeurs généraux partout au monde. D'autres sports ont commencé à incorporer la méthode, un peu modifiée, à leur mentalité. Par contre, depuis les exploits de Jean Delafleur et des Vents violents de Chicago, les équipes sont construites davantage à partir du caractère des joueurs que d'après leurs données personnelles, puisqu'aucune formule mathématique ne peut calculer le caractère d'un être humain.

Questions

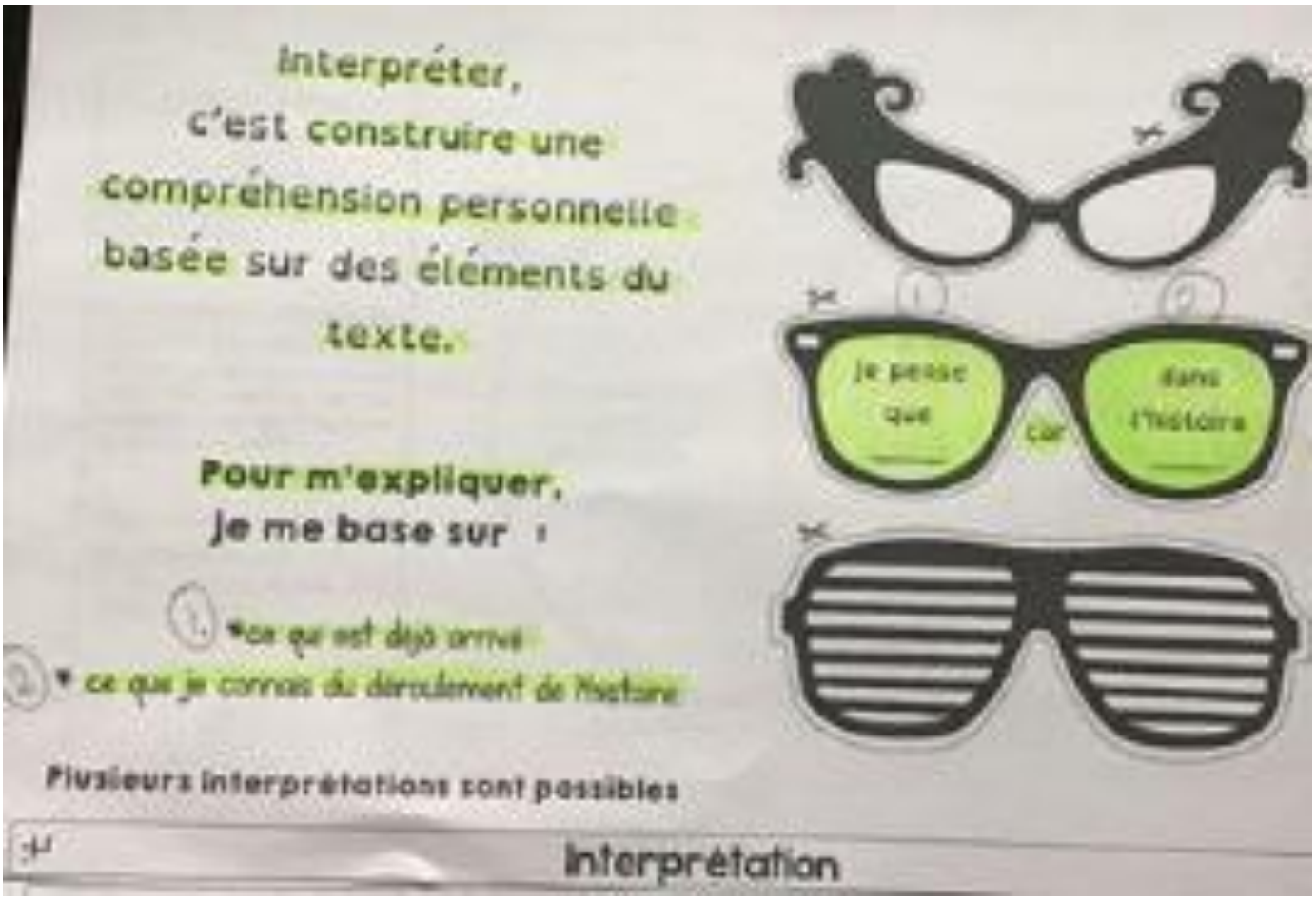
1. Quel métier pratiquait Alexandra Karstak ?
2. Quelle revue scientifique lisait le directeur général des Ours blancs lorsqu'il a découvert l'article écrit par Karstak ?
3. Qu'est-ce qu' Ian Popov risquait de perdre si son équipe n'avait pas de meilleurs résultats ?
4. Pourquoi les équipes qui n'utilisaient pas la technique Karstak perdaient-elles des partisans ?
5. Lorsqu'on dit que Joan Ivanov « était assigné à la couverture de la saison des Glaciers », que veut-on dire ?
6. Vrai ou faux ? La prédiction de Karstak à propos de la saison 1991 des Glaciers de Moscou s'est avérée exacte.
7. Quelle a été la première équipe à faire mentir le théorème de Karstak ?
8. Pourquoi Jean Delafleur a-t-il été élu capitaine de son équipe ?
9. Vrai ou faux ? Selon le théorème de Karstak, les Vents violents devaient remporter la victoire en finale.
10. Quelle leçon les sportifs ont-ils tirée de la victoire des Vents violents ?
11. Selon toi, est-ce que la morale de cette histoire peut s'appliquer à d'autres aspects que le sport ? Explique ta réponse.

1

1. Elle était mathématicienne.
2. Il lisait la *Gazette nordique*.
3. Il risquait de perdre son emploi.
4. Parce que les gens savaient bien que la technique fonctionnait à tous coups alors ils ne prenaient plus pour les équipes qui, selon les calculs de Karstak, allaient perdre.
5. On veut dire que c'est lui qui devait commenter les parties de cette équipe et faire les reportages.
6. Vrai, car l'équipe a terminé au 9e rang, puis s'est inclinée au premier tour des séries éliminatoires comme elle l'avait prédit.
7. Il s'agit des Vents violents de Chicago.
8. Parce qu'il travaillait toujours au maximum de ses capacités.
9. Faux, les Montagnes hautes devaient l'emporter facilement.
10. Ils ont retenu que c'est aussi le facteur humain, l'envie de gagner ainsi que la détermination des joueurs qui font la force d'une équipe et pas seulement les facteurs qui se calculent.

Corrigé pour la question 11 :

Assure-toi d'avoir les éléments de réponse qui suivent.



Annexe D :

Conjugaison

Indicatif présent, bloc A

(BOF p. 91-92)

Avoir	**Être**	**Aimer**	**Finir**
J'ai	Je suis	J'aime	Je finis
Tu as	Tu es	Tu aimes	Tu finis
Il/elle a	Il/elle est	Il/elle aime	Il/elle finit
Nous avons	Nous sommes	Nous aimons	Nous finissons
Vous avez	Vous êtes	Vous aimez	Vous finissez
Ils/elles ont	Ils/elles sont	Ils/elles aiment	Ils/elles finissent
Aller	**Commencer**	**Manger**	
Je vais	Je commence	Je mange	
Tu vas	Tu commences	Tu manges	
Il/elle va	Il/elle commence	Il/elle mange	
Nous allons	Nous commençons	Nous mangeons	
Vous allez	Vous commencez	Vous mangez	
Ils/elles vont	Ils/elles commencent	Ils/elles mangent	

Annexe E :

Révision mathématique

L'addition et la soustraction sont des opérations inverses l'une de l'autre.

Exemple 1 :
125 + 50 = 175
175 – 50 = 125 ou 175 – 125 = 50

Exemple 2 :
125 + ? = 200
200 –125= 75
? = 75

La multiplication et la division sont des opérations inverses l'une de l'autre.

Exemple 1 :
3 X 25 = 75
75 ÷ 3 = 25 ou 75 ÷ 25 = 3

Exemple 2 :
4 X ? = 100
100 ÷ 4 = 25
? = 25

Jacques Plante, grand gardien de but 1
Consigne à l'élève ... 1
Matériel requis ... 1
Information aux parents ... 1
Annexe – Jacques Plante, grand gardien de but ... 2
Food Tricks ... 3
Consigne à l'élève ... 3
Matériel requis ... 3
Information aux parents ... 3
Jeu d'association : les représentations équivalentes ... 8
Consigne à l'élève ... 13
Matériel requis ... 13
Information aux parents ... 13
Annexe – Les écritures fractionnaires ... 14
Annexe – Les écritures décimales ... 15
Annexe – Les surfaces ... 16
Annexe – Les solutions ... 17
Pour y voir plus clair! ... 18
Consigne à l'élève ... 18
Matériel requis ... 18
Information aux parents ... 18
Consigne à l'élève ... 19
Annexe 2 – Les mots pour y voir plus clair! ... 20
Annexe 3 : Modèle de fiche d'observation des résultats ... 21
Annexe – Exemple pour l'organisation de l'expérience ... 22
Bien dans ta peau et Passe à l'action ... 23
Consigne à l'élève ... 23
Matériel requis ... 23
Information aux parents ... 23

Je suis juge à « La voix »..... 25
Consigne à l'élève..... 25
Matériel requis..... 25
Information aux parents..... 25
Annexe 1 – Je suis juge à « La voix »..... 26
Annexe 2 – Je suis juge à « La voix »..... 27
Que reconnais-tu lors de l'écoute?..... 27
Défi moteur..... 28
Consigne à l'élève..... 28
Matériel requis..... 28
Information aux parents..... 28
Annexe – Défi moteur..... 29
Annexe – Défi moteur (suite)..... 30
À toi de jouer : j'ai entendu dire…..... 31
Consigne à l'élève..... 31
Matériel requis..... 31
Information aux parents..... 31
Choisir un moyen de transport..... 32
Consigne à l'élève..... 32
Matériel requis..... 32
Information aux parents..... 32
Annexe – Les moyens de transport..... 33

Jacques Plante, grand gardien de but

Consigne à l'élève

Le gardien de but Jacques Plante a permis aux Canadiens de Montréal de remporter six coupes Stanley. Tu découvriras que cet homme à la tête dure avait beaucoup d'idées originales pour occuper ses temps libres.

Prépare ton écoute en répondant aux deux questions suivantes :

- Que sais-tu du rôle, des défis et des dangers que vivent les gardiens de but au hockey et dans les autres sports?
- Que sais-tu de Jacques Plante?

Ton intention est de découvrir pourquoi Jacques Plante a marqué à tout jamais l'histoire du hockey.

Tu peux écouter plusieurs fois le balado et lire le texte sur le site Balado découverte.

Clique ici pour accéder au balado sur Jacques Plante.

Après ton écoute, complète l'annexe pour laisser des traces de tes découvertes concernant Jacques Plante.

(Si tu as besoin de comprendre comment on joue au hockey, tu peux lire les principales règles du jeu en cliquant sur ce lien.)

Matériel requis

- Une feuille et un crayon.
- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera :

- À écouter un balado et à en lire le texte;
- À apprendre à connaître un sportif qui a marqué l'histoire du Québec;
- À laisser des traces de ses découvertes sur Jacques Plante.

Vous pourriez :

- Écouter le balado avec votre enfant;
- Poser à votre enfant des questions sur ce qu'il a appris.

Annexe – Jacques Plante, grand gardien de but

Balado sur Jacques Plante

1. Dessine une information importante ou étonnante que tu as retenue de ton écoute.
2. Explique pourquoi tu as sélectionné cette information. Justifie ta réponse en donnant des détails.

Food Tricks

Consigne à l'élève

Did you know that the pictures of food found in advertisements are often tricked? Think of a burger that you ate in a fast food restaurant. Did it look like it does on the picture?

Watch the video about taking food pictures for advertisements.

Make a list of ingredients and what they are replaced by to make them look better on a picture. Use complete sentences. Example: The cheese is replaced by white glue.

Optional: Try to take a food picture of your own with your parents' permission.

Matériel requis

- Click here to watch the video.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant visionnera une vidéo qui présente différentes techniques utilisées en publicité pour présenter la nourriture sous un meilleur jour.

Votre enfant s'exercera à :

- Identifier les éléments essentiels d'un texte;
- Utiliser des éléments d'un texte comme source d'idées.

Vous pourriez :

- Lui permettre de tenter l'expérience de prendre une photo publicitaire de nourriture à la maison.

Source : Activité proposée par les conseillères pédagogiques Bonny-Ann Cameron, de la Commission scolaire de la Capitale, Julie Proteau, de la Commission scolaire des Grandes-Seigneuries, et Isabelle Giroux, de la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord, ainsi que par Lysiane Dallaire, enseignante-ressource de la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

Bonification

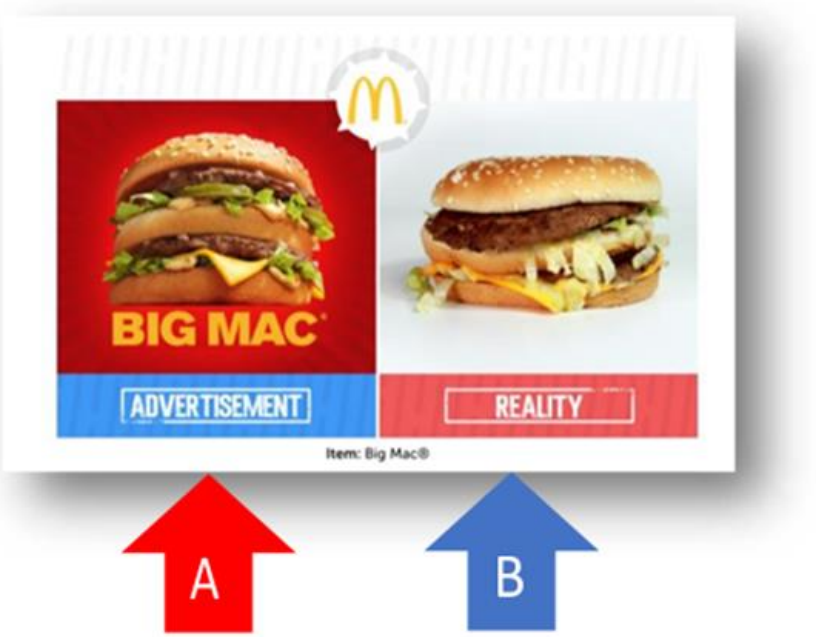
FOOD TRICKS AND HACKS

Introduction:

When you watch TV and you see food advertisements, does it make you hungry? Do you feel like eating the product?

Look at this image.

Which Hamburger do you prefer? **A** or **B**



Compare other commercial products by clicking here.

*trick / hack = astuce

Observe the *survey chart in annex one and answer the questions.

How many people answered the survey?	
Which restaurant has the best *ad of their product?	
Which sandwich looks better in reality than in their ad?	
What % did Burger King receive for their actual product?	
How many stars did MacDonald's restaurant get?	
Which restaurant got an equal review?	
How many restaurants were compared?	
How many restaurants do you know from the list?	
Do you like eating in these types of restaurants?	
If yes, name your favourite one.	

1. Survey = sondage
2. Ad / Advertisement = publicité

3. Why do you suppose food looks more appetizing in photographs than in real life?

Click **HERE** to watch a video that shows different surprising *ways to photograph meals.

Explain hacks that surprise you.
Ex: The cheese is replaced *by white glue.
The ice-cubes are replaced by ...
They put...

*ways = façons

*by = par

ADAPTED FROM Source : conseillères pédagogiques Bonny-Ann Cameron, de la Commission scolaire de la Capitale, Julie Proteau, de la Commission scolaire des Grandes-Seigneuries, et Isabelle Giroux, de la Commission scolaire de la Rivièredu-Nord, ainsi que par Lysiane Dallaire, enseignante-ressource de la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

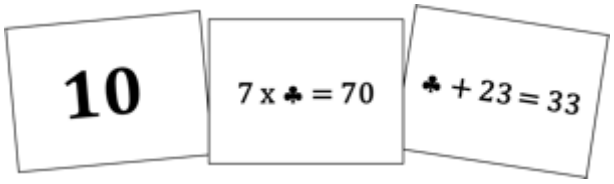
Annexe One

ADVERTISEMENT
VS.
REALITY
RANKING RESEMBLANCE AND PREFERENCE, BY FAST-FOOD RESTAURANT
RESEMBLANCE
PREFERENCE
AD
REALITY
Chipotle Mexican Grill
Domino's Pizza
Shake Shack
Panera Bread
Papa John's Pizza
Chick-fil-A
Pizza Hut
In-N-Out Burger
Arby's
Moe's Southwest Grill
Jimmy John's
Wendy's
McDonald's
Subway
KFC
Taco Bell
Five Guys
Carl's Jr.
Quiznos
Burger King
Burger King 92% 8%
Carl's Jr. 90% 10%
Taco Bell 88% 12%
Wendy's 84% 16%
Quiznos 84% 16%
KFC 84% 16%
McDonald's 76% 24%
Chipotle Mexican Grill 74% 26%
Moe's Southwest Grill 72% 28%
Jimmy John's 70% 30%
Five Guys 70% 30%
Arby's 70% 30%
Pizza Hut 68% 32%
Panera Bread 62% 38%
Subway 58% 42%
Shake Shack 58% 42%
In-N-Out Burger 56% 44%
Chick-fil-A 50% 50%
Papa John's Pizza 44% 56%
Domino's Pizza 36% 64%
Source: Survey of 559 people
signs

Jeu d'association : les termes manquants

Consigne à l'élève

- Découpe les cartes de jeu et mélange-les. Tu trouveras trois sortes de cartes : les nombres, les équations du type addition ou soustraction et les équations du type multiplication ou division.
- Assemble par paquet de trois les cartes qui représentent le même nombre. Voici un exemple :



Matériel requis

- Les cartes de jeu qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.
- Le solutionnaire, pour les parents, qui se trouve à la dernière annexe.

Note : Si tu n'as pas la possibilité d'imprimer les cartes de jeu, tu peux faire les associations directement à l'écran.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est d'amener l'élève à concevoir différentes façons de représenter un nombre. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 5e et de 6e année.

Votre enfant s'exercera à :

- Lire un nombre naturel;
- Trouver un terme manquant dans une équation.

Vous pourriez :

- Jouer avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de lire les équations (ex. : « 7 fois combien égale 70? »);
- Demander à votre enfant d'expliquer chacune des associations;
- Limiter le nombre de cartes de jeu (ex. : utiliser seulement les nombres et les équations du type addition ou soustraction ou utiliser moins de cartes de chaque sorte);
- Créer un jeu de mémoire en retournant les cartes face contre table et en tentant de trouver les trios à tour de rôle;
- Jouer à une version en ligne en accédant au site Mathies.

Annexe – Les nombres

2	3	5
6	7	9
11	12	14
15	17	18
20	21	23

Annexe – Les équations du type addition ou soustraction

$31 + \blacklozenge = 52$	$\heartsuit + 46 = 58$	$\spadesuit + 43 = 61$
$\heartsuit + 76 = 99$	$21 - \clubsuit = 18$	$11 - \clubsuit = 9$
$\spadesuit + 81 = 98$	$31 - \blacklozenge = 24$	$\clubsuit + 26 = 46$
$39 + \heartsuit = 53$	$34 - \clubsuit = 29$	$43 - \blacklozenge = 34$
$17 - \blacklozenge = 23$	$57 + \spadesuit = 72$	$57 - \heartsuit = 46$

Annexe – Les équations du type multiplication ou division

$6 \times 3 = \spadesuit$	$32 \div \clubsuit = 16$	$4 \times 5 = \clubsuit$
$42 \div \clubsuit = 14$	$4 \times \heartsuit = 92$	$84 \div \diamondsuit = 12$
$3 \times \spadesuit = 45$	$\heartsuit \times 4 = 48$	$48 \div \diamondsuit = 8$
$\spadesuit \times 4 = 68$	$65 \div \clubsuit = 13$	$\diamondsuit \times 3 = 63$
$72 \div \diamondsuit = 8$	$8 \times \heartsuit = 88$	$2 \times 6 = \heartsuit$

Annexe – Les solutions

2	32 ÷ ♣ = 16	11 – ♣ = 9
6	48 ÷ ♦ = 8	17 – ♦ = 23
11	8 x ♥ = 88	57 – ♥ = 46
15	3 x ♠ = 45	57 + ♠ = 72
20	4 x 5 = ♣	♣ + 26 = 46
3	42 ÷ ♣ = 14	21 – ♣ = 18
7	84 ÷ ♦ = 12	31 – ♦ = 24

12	♥ x 4 = 48	♥ + 46 = 58
17	♠ x 4 = 68	♠ + 81 = 98
21	♦ x 3 = 63	31 + ♦ = 52
5	65 ÷ ♣ = 13	34 – ♣ = 29
9	72 ÷ ♦ = 8	43 – ♦ = 34
14	2 x 6 = ♥	39 + ♥ = 53
18	6 x 3 = ♠	♠ + 43 = 61
23	4 x ♥ = 92	♥ + 76 = 99

Jeu d’association : les représentations équivalentes

Consigne à l’élève

Découpe les cartes de jeu et mélange-les. Tu trouveras trois sortes de cartes : les écritures fractionnaires, les surfaces et les écritures décimales.

Assemble par paquet de trois les cartes qui représentent le même nombre. Voici un exemple :

Matériel requis

- Les cartes de jeu qui se trouvent aux pages suivantes.
- Une paire de ciseaux.
- Le solutionnaire, pour les parents, qui se trouve à la dernière annexe.
- Note : Si tu n’as pas la possibilité d’imprimer les cartes de jeu, tu peux faire les associations directement à l’écran.

Information aux parents

À propos de l’activité

Le but de cette activité est d’amener l’élève à concevoir différentes façons de représenter un nombre. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 5e et de 6e année.

Votre enfant s’exercera à :

- Lire une fraction et un nombre décimal (nombre à virgule);
- Associer une fraction ou un nombre décimal à une partie d’un tout; **Cette notion n’a pas été revue cette année.**
- Associer un nombre décimal à une fraction et vice versa.

Vous pourriez :

- Jouer avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de nommer les fractions et les nombres décimaux;
- Demander à votre enfant d’expliquer chacune des associations;
- Limiter le nombre de cartes de jeu (ex. : utiliser seulement les écritures fractionnaires et les écritures décimales ou utiliser moins de cartes de chaque sorte);
- Créer un jeu de mémoire en retournant les cartes face contre table et en tentant de trouver les trios à tour de rôle;
- Jouer à une version en ligne en accédant au site Mathies.

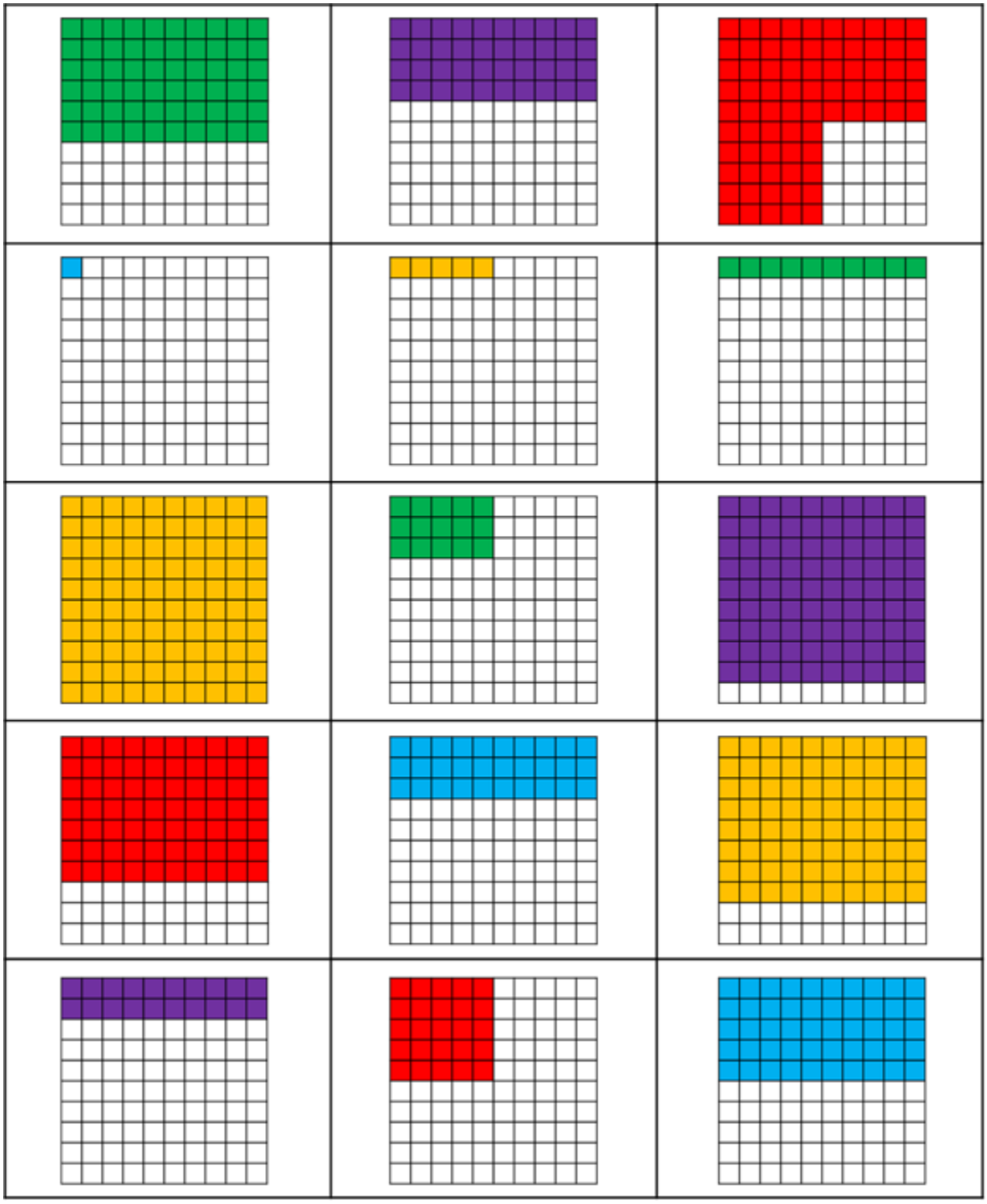
Annexe – Les écritures fractionnaires

$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{5}$
$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{100}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{5}$
$\frac{4}{5}$	$\frac{3}{10}$	$\frac{7}{10}$
$\frac{9}{10}$	$\frac{3}{20}$	1

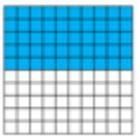
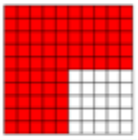
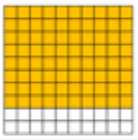
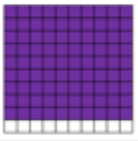
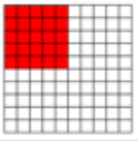
Annexe – Les écritures décimales

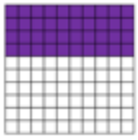
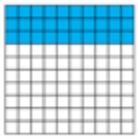
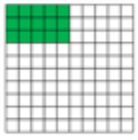
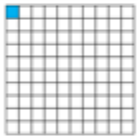
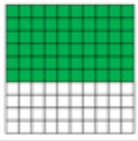
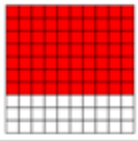
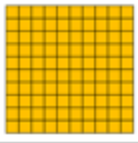
0,7	0,3	0,8
1,0	0,15	0,9
0,25	0,5	0,2
0,1	0,01	0,05
0,75	0,6	0,4

Annexe – Les surfaces



Annexe – Les solutions

$\frac{1}{2}$	0,5	
$\frac{1}{10}$	0,1	
$\frac{3}{4}$	0,75	
$\frac{4}{5}$	0,8	
$\frac{9}{10}$	0,9	
$\frac{1}{4}$	0,25	
$\frac{1}{20}$	0,05	

$\frac{2}{5}$	0,4	
$\frac{3}{10}$	0,3	
$\frac{3}{20}$	0,15	
$\frac{1}{5}$	0,2	
$\frac{1}{100}$	0,01	
$\frac{3}{5}$	0,6	
$\frac{7}{10}$	0,7	
1	1,0	

Pour y voir plus clair!

Consigne à l'élève

À ce moment-ci de l'année, les fenêtres sont sales, très sales! Tes parents auraient sans doute besoin d'aide pour les laver. À la manière d'un chimiste, tu devras découvrir le meilleur liquide pour nettoyer les vitres. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l'annexe 1.

Matériel requis

- 3 chiffons du même tissu (ex. : 3 linges à vaisselle).
- 1 tasse à mesurer.
- 3 contenants d'environ 250 ml (ex. : tasse, pot, gobelet).
- Eau du robinet.
- Vinaigre blanc (2 cuillères à thé).
- Savon à vaisselle (quelques gouttes).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Expérimenter différents mélanges de liquides pour nettoyer les fenêtres;
- Observer des résultats et les comparer afin de tirer des conclusions. Il pourra s'inspirer de l'annexe 3 pour noter ses résultats;
- Communiquer ses recommandations;
- Utiliser un vocabulaire précis pour parler de ce qu'il fait.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à être le plus précis possible dans ses mesures de liquide;
- Encourager votre enfant à recommencer plus d'une fois, si c'est nécessaire;
- Inciter votre enfant à utiliser le vocabulaire de l'annexe 2;
- Montrer à votre enfant les symboles de danger qui accompagnent certains produits domestiques.

Source : Activité proposée par Donald Gaudreau, conseiller pédagogique à la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, et Geneviève Morin, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de Montréal.

Annexe 1 – Pour y voir plus clair!

Consigne à l'élève

À ce moment-ci de l'année, les fenêtres sont sales, très sales! Tes parents auraient sans doute besoin d'aide pour les laver. À la manière d'un chimiste, tu devras découvrir le liquide le plus efficace pour nettoyer les vitres.

Suis les étapes pour réaliser l'expérience

1. Dans trois contenants différents, prépare trois liquides à tester.

Préparation des liquides à tester

- Identifie chaque contenant.
- 1er liquide : remplis le contenant d'eau du robinet*.
- 2e liquide : remplis le contenant d'eau du robinet* et ajoute 2 cuillères à thé de vinaigre blanc.
- 3e liquide : remplis le contenant d'eau du robinet* et ajoute 2 gouttes de liquide à vaisselle.

* 250 ml d'eau.

Consignes de sécurité

- Attention! Choisis une fenêtre où il est sécuritaire de faire ton expérimentation.
- Si tu veux faire un test avec un produit commercial, demande la permission à un parent.

2. Choisis une fenêtre sur laquelle tu feras tes tests. Si c'est possible, choisis une fenêtre au soleil pour mieux voir les résultats.
3. Prends un chiffon, trempe-le dans le 1er liquide et nettoie le bas de la fenêtre.
4. Prends un deuxième chiffon, trempe-le dans le 2e liquide et nettoie le milieu de la fenêtre.
5. Prends un troisième chiffon, trempe-le dans le 3e liquide et nettoie le haut de la fenêtre.
6. Attends 2 minutes pour que tout soit sec et compare les résultats. Si c'est possible, fais une observation une heure plus tard.

Observes-tu une différence? Quelle partie de la fenêtre est la plus propre? Communique tes recommandations à tes parents en utilisant le vocabulaire proposé à l'annexe 2.

Note

Envie de pousser un peu plus loin l'investigation? Recommence les tests deux ou trois fois pour confirmer tes résultats. Tu peux également mélanger d'autres produits à l'eau (jus de citron, shampoing et liquide commercial pour le lavage des fenêtres).

Et pourquoi ne pas offrir un lavage de fenêtres en cadeau pour la fête des Mères?

Annexe 2 – Les mots pour y voir plus clair!

Les mots suivants permettent de s'exprimer plus clairement pendant et après l'expérience.

Chiffon	Contenant	Couleur, coloré	Danger	Fenêtre
Frotter	Mélanger	Odeur	Opaque	Nettoyer
Produit domestique	Propre	Sale, saleté	Sécurité	Translucide
Transparent	Verre	Vitre		

Un mélange est une association de plusieurs substances. Quand ces substances se mélangent parfaitement, on les dit « miscibles »; c'est le cas ici de l'eau avec le vinaigre et de l'eau avec le liquide à vaisselle. Quant aux substances qui ne se mélangent pas, elles sont dites « non miscibles ».

Tu ne connais pas certains mots ou tu les utilises peu?

Cherche ce qu'ils veulent dire! Tu peux les comprendre en trouvant des exemples, des illustrations, des photos, des synonymes. Essaie de les utiliser pendant ton expérience, mais surtout quand tu communiqueras tes recommandations.

Les symboles de danger

Explosif

Ce contenant risque d'exploser s'il est chauffé ou percé. Des éclats de métal ou de plastique peuvent causer des blessures graves, en particulier aux yeux.

Corrosif

Ce produit brûle la peau ou les yeux dès qu'il entre en contact avec ceux-ci. S'il est avalé, il brûle la gorge et l'estomac.

Poison

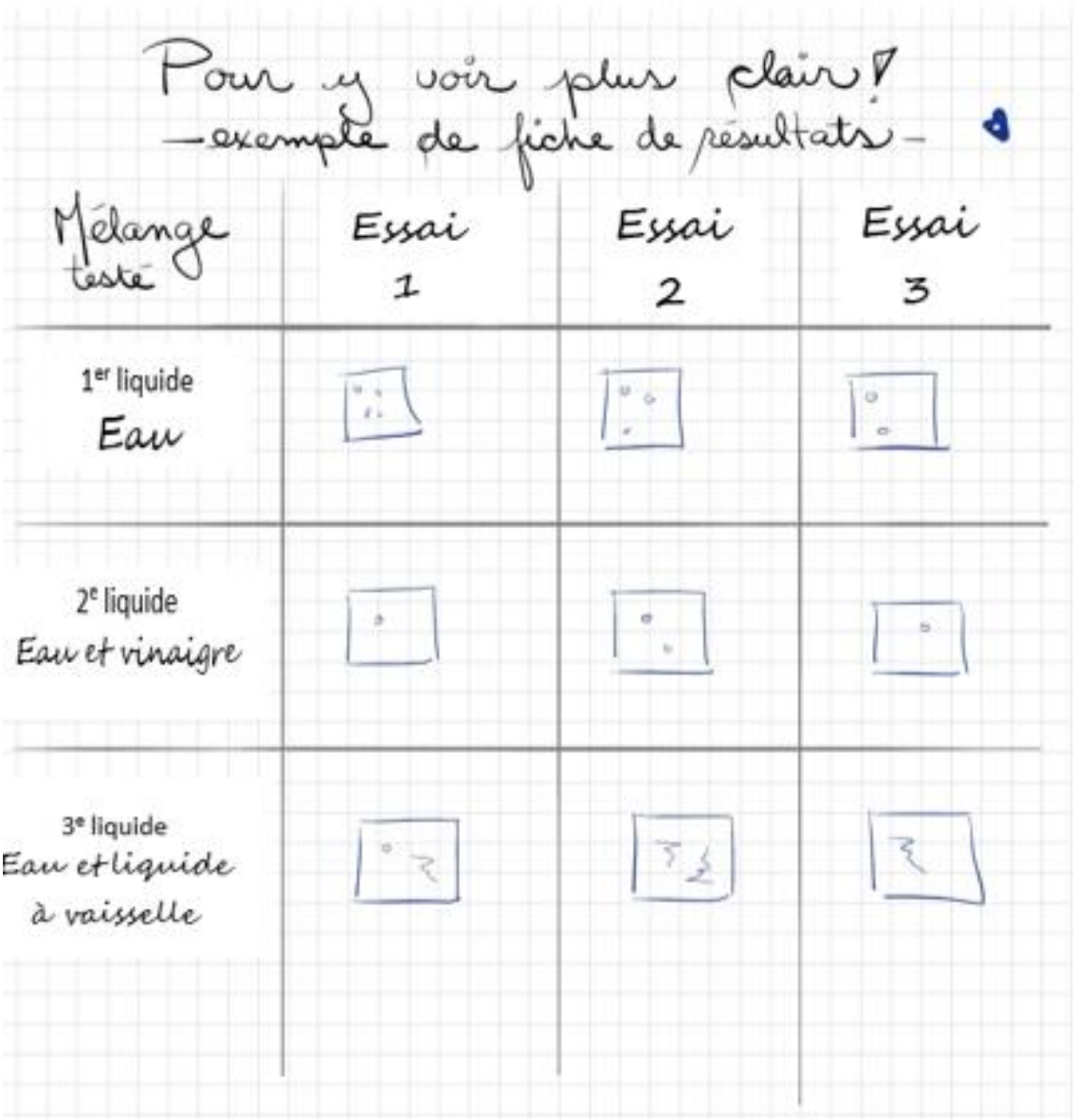
Ce produit peut causer une maladie ou la mort s'il est léché, ingéré ou bu et, parfois, s'il est simplement inhalé.

Inflammable

Ce produit ou ses vapeurs s'enflamment facilement à proximité de sources de chaleur, de flammes ou d'étincelles.

Source : Santé Canada, https://www.canada.ca/fr/sante-canada/services/securite-domicile/securite-produits-chimiques-menagers.html#a4.

Annexe 3 : Modèle de fiche d'observation des résultats



Annexe – Exemple pour l'organisation de l'expérience

Bien dans ta peau et Passe à l'action

Consigne à l'élève

- Activité 1 : Bien dans ta peau
  - Regarde la vidéo.
  - À partir de quels éléments ton image corporelle se construit-elle?
  - Discute de la vidéo avec tes parents si tu as envie.

- Activité 2 : Passe à l'action
  - Exécute les mouvements de la chorégraphie.
  - Expérimente des activités de manipulation avec les *poïs*.
  - Consulte ce document pour effectuer l'activité.

Cette semaine, les deux vidéos de l'activité 2 sont intéressantes à essayer. J'ai quand même décidé de vous fournir deux liens pour faire travailler votre cardio et vos muscles. Le premier est d'une durée de 26 minutes avec des mouvements dynamiques. https://youtu.be/p2w-9IJ5nPY?list=PLdj0q3y9BFy9P9mPap46zYvc6cmiy0evn
Le deuxième est d'une durée de 28 minutes et comporte plusieurs sortes d'exercices. D'ailleurs, il y a une section avec des poids que vous pouvez tout simplement remplacer par deux boîtes de conserve ou le faire sans charge.
https://youtu.be/F0mg4sBQ6JQ?list=PLdj0q3y9BFy9P9mPap46zYvc6cmiy0evn
N'oubliez pas que vous pouvez toujours adapter les mouvements proposés dans ces vidéos selon vos capacités. Vous pouvez aussi le faire avec un membre de votre famille, parfois c'est plus motivant !

- Consulte le site Reste actif! pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Poïs.
- Matériel pour construire des poïs :
  - Rouleau de papier de toilette vide, règle, vieille chaussette, ruban adhésif, corde, ciseaux;
  - Bas de nylon, ciseaux, balle de tennis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'image corporelle;
- Expérimenter les activités proposées.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'image corporelle;

- Faire les activités avec lui, ou alterner l’accompagnement et l’autonomie, selon l’activité.

Je suis juge à « La voix »

Consigne à l'élève

La voix est un concours de chant diffusé à TVA depuis le 20 janvier 2013 et animé par Charles Lafortune. Tu dois choisir un ou des participants à juger parmi ceux des auditions à l'aveugle (la première étape du concours). Tu trouveras la plupart de ces auditions en cliquant sur ce lien ou en accédant à TVA sur demande sur ton téléviseur.

Consulte le document en annexe pour la description complète de l'activité.

Matériel requis

- Un téléviseur ou un appareil technologique (tablette, portable, ordinateur).
- Le document en annexe, qui t'aidera à porter ton jugement.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître plusieurs éléments musicaux, expressifs et d'ordre socioculturel;
- Développer son jugement critique et esthétique;
- Construire son argumentation;
- Utiliser le vocabulaire musical.

Vous pourriez :

- Consulter le lexique inclus dans l'activité pour pouvoir interagir avec votre enfant;
- Jouer le jeu du critique avec votre enfant : comparer vos choix respectifs et en discuter.

Annexe 1 – Je suis juge à « La voix »

Étapes de la réalisation

- Quelle est ta première impression lorsque tu écoutes ce chanteur ou cette chanteuse? (Tu peux donner plusieurs réponses.)
  - J'aime le choix de chanson.
  - Son timbre de voix me plaît.
  - J'ai un sentiment de joie, de bonheur.
  - Je me sens calme.
  - Je ressens de la tristesse.
  - Je trouve que c'est bizarre.
  - J'ai envie de bouger, de me défouler.
  - Je trouve cette musique agressive.
  - J'éprouve de l'indifférence.
  - J'ai une autre impression.

- Remplis l'annexe 2 (si tu peux imprimer le document) ou écris tes réponses sur une feuille.

- Aurais-tu fait tourner ton fauteuil pour ce chanteur ou cette chanteuse?
- Relie ta réponse à tes impressions et à des éléments que tu as reconnus à l'annexe 2.
  Exemple : « Oui, j'aurais fait tourner mon fauteuil, car j'aime les voix graves et les chansons très rythmées avec beaucoup de percussions. »

Si tu veux aller plus loin

- Exerce ton jugement en écoutant d'autres interprètes.
- Exerce-toi à être juge comme à La voix chaque fois que tu écoutes une chanson.

Annexe 2 – Je suis juge à « La voix »

Que reconnais-tu lors de l'écoute?

Encercle ou écris les éléments que tu reconnais.

Je reconnais des nuances :

p = piano = sons doux

mf = mezzo forte = sons moyens

f = forte = sons forts

Crescendo

Decrescendo

Je reconnais un tempo :

Lent

Modéré

Rapide

Je reconnais des instruments :

Guitare acoustique, guitare électrique, clavier, batterie, instruments de la famille des vents, basse électrique, etc.

Je reconnais le registre (hauteur) de la voix de l'interprète :

Aigu

Moyen

Grave

Je reconnais que l'interprète a :

Une voix juste

Une bonne prononciation

Je peux nommer une caractéristique du timbre (couleur) de la voix de l'interprète :

Rauque, douce, nasillarde, etc.

Défi moteur

Consigne à l'élève

Tu es invité à relever un défi. Déplace-toi d'une pièce à l'autre dans ta maison en expérimentant le plus de mouvements possibles dans différents espaces.

Voir le document en annexe pour la description complète de l'activité.

Matériel requis

- Des feuilles ou des cartons.
- Des crayons.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Bouger;
- Explorer les différents modes de déplacement;
- Stimuler sa créativité.

Vous pourriez :

- Vous assurer que les mouvements qu'a choisi d'exécuter votre enfant correspondent à ses capacités et à l'espace dont il dispose.
- Organiser une compétition entre frère(s) et sœur(s) et attribuer des points à ceux qui n'oublient pas de se déplacer de la façon convenue.

Source : Activité proposée par Rachel Sénéchal, spécialiste en musique et danse, école de la Fourmilière (Commission scolaire des Premières-Seigneuries).

Annexe – Défi moteur

Proposition d'activité :

Avec tes parents, détermine les différents endroits de votre logis où tu serais susceptible de te déplacer.

Sur une grande feuille, fais une liste de tous ces endroits.

Choisis un mode de déplacement différent pour chaque endroit (ex. : ramper, sauter sur un pied, rouler, faire des pas chassés, imiter un animal).

Demande à ton parent d'afficher cette liste sur un mur ou sur le frigo pour que tu puisses la consulter facilement.

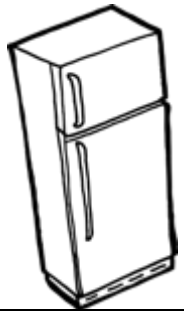
Détermine le temps pendant lequel l'activité se déroulera.

Pendant la période déterminée, tu devras utiliser le mode de déplacement choisi pour chaque endroit.

Sois créatif et amuse-toi!

* Regarde l'annexe qui suit pour t'inspirer et essaie de trouver tes propres idées de mouvements.

Annexe – Défi moteur (suite)

Endroit	**Déplacement**
Salle de bain / toilette	Comme un poisson
Salon	Comme un serpent
Cuisine 	Comme un flamant rose (sur un pied)
Chambre	Comme une souris (petits pas, sans bruit)
Dehors	Comme un ours (grands pas lourds)

À toi de jouer : j'ai entendu dire…

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de dégager différents points de vue à propos des jeux vidéo et des enjeux qu'ils soulèvent.

Questionne-toi sur la popularité actuelle des jeux vidéo dans la population canadienne.

Note des commentaires, opinions ou idées que tu entends à propos des jeux vidéo.

Identifie les grands sujets qui devraient nous préoccuper concernant les jeux vidéo.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement en ligne.

Information aux parents

À propos de l'activité

Il est proposé d'accompagner l'enfant dans sa réflexion à propos des jeux vidéo (en faisant référence, au besoin, à son vécu).

Votre enfant s'exercera à :

- Dégager différents points de vue à propos des jeux vidéo;
- Cibler des enjeux que les jeux vidéo peuvent soulever.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à cibler des enjeux liés au jeux vidéo, en portant attention à la rétroaction proposée au défi 3;
- Visionner la présentation À vous de jouer : pour en apprendre davantage pour en savoir davantage sur les jeux vidéo.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du développement de la personne et accessible sur ecralamaison.ca.

Choisir un moyen de transport

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en analysant le choix d'un moyen de transport selon les caractéristiques du territoire.

- L'étude de l'aménagement et de l'occupation d'un territoire passe entre autres par l'analyse des moyens de transport qui permettent de le parcourir.
- Dresse un tableau présentant des moyens de transport ainsi que des atouts et contraintes du territoire qui peuvent expliquer qu'on les choisisse.
  - Nomme des moyens de transport que tu connais.
  - Donne des raisons qui expliquent pourquoi chacun de ces moyens est utilisé.
  - Pour chaque moyen de transport, fais le lien entre son utilisation et des atouts et contraintes du territoire (ex. : l'avion est utilisé pour parcourir des territoires éloignés l'un de l'autre).

Porte maintenant ton attention sur le développement des moyens de transport dans le passé.

- À l'aide des ressources à ta disposition ou avec l'aide d'un adulte, réalise l'activité présentée en annexe, où tu dateras l'apparition des moyens de transport sur le territoire du Québec actuel.
- Crois-tu que le développement des moyens de transport se fait au même rythme partout?
  - Compare les moyens de transport et de communication qui existaient au Québec en 1980 et en Afrique du Sud à la même époque en consultant l'onglet Transport et communication de la page Le Québec vers 1980/L'Afrique du Sud vers 1980 du site du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

L'étude de l'histoire et de la géographie permet la découverte de traces laissées par les sociétés du passé sur un territoire et son organisation. L'ensemble des groupes qui ont occupé ce territoire l'ont aménagé selon leurs besoins et ses possibilités, ses atouts et ses contraintes.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Annexe – Les moyens de transport

Classe les moyens de transport suivants selon le moment où ils ont commencé à être utilisés sur le territoire du Québec actuel.

automobile – avion – bateau à vapeur – bicyclette – calèche – canot – chaloupe – cheval – locomotive – motoneige – paquebot – radeau – traîneau – raquettes – toboggan – voilier

Période	Transport
Avant 1500	
1501-1550	
1551-1600	
1601-1650	
1651-1700	
1701-1750	
1751-1800	
1801-1850	
1851-1900	
1901-1950	
1951-2000	
2001-2020	

Bonification trousse pédagogique : Art dramatique 3e cycle

Apprécier le *Cirque orphelin*

Les sages fous sont des artistes qui créent des œuvres théâtrales qui surprennent dans leur originalité. La production Cirque orphelin *est une pièce de marionnettes où les personnages étranges et rejetés à cause de leur différence tentent de trouver leur place.*

Présentation des *Sages fous* ; reportage TVA : https://www.youtube.com/watch?v=kSJu1Djv7gA

Capsule vidéo de LA FABRIQUE CULTURELLE : Naissance d'une chenille acrobate https://enclasse.telequebec.tv/contenu/1122

Capsule vidéo de LA FABRIQUE CULTURELLE : Jacob Brindamour, créateur de l'année 2015 en Mauricie : https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6175/jacob-brindamour-prix-calq-createur-de-l-annee-2015-en-mauricie

Extrait vidéo de l'œuvre théâtrale *Cirque orphelin* des *Sages fous* https://www.youtube.com/watch?v=ACZBThla0-o&t=141s

Après avoir visionné les extraits vidéos proposés, fais une appréciation de la proposition théâtrale en répondant aux questions.

L'équilibriste

L'homme oiseau

Acrobatie

1. Quel personnage a davantage retenu ton attention ? Explique pourquoi.

_____

_____

2.Dans quel lieu se retrouve les personnages ?

_____

3.Décris le personnage de ton choix.

Tu peux t'aider des qualificatifs suivants pour le décrire. (Confiant, fier, peureux, anxieux, créatif, artistique, énergique)

_____

_____

_____

4.Décris un élément de la présentation que tu as apprécié.

_____

_____

5.Décris un élément de la présentation que tu n'as pas aimé.

_____

_____

6.Quel type d'éclairage est utilisé ? Que remarques-tu ? *(Exemple : sombre, clair, blanc froid, blanc chaud, couleurs…)*

_____

_____