

5^e ANNEE DU PRIMAIRE

Semaine du 11 mai 2020

Bonjour chers parents et chers élèves,

Voici les activités pédagogiques que nous vous proposons cette semaine.

Afin de vous faciliter la tâche, la bonification de l'enseignant(e) de votre enfant se retrouve au début de la trousse et est indiquée en rouge. C'est aussi ce que nous jugeons prioritaire dans le document. Nous avons également pris soin de mettre en rouge tout ce qui a été ajouté par l'équipe des spécialistes de l'école de Saint-Mathieu et qui se retrouve un peu partout à l'intérieur de la trousse du Ministère. Cette dernière contient maintenant une table des matières.

Merci de votre précieuse collaboration et sachez que nous sommes disponibles pour répondre à toutes vos questions ou de celles de votre enfant.

Geneviève, Annie, Réjean et Philippe
Sylvain, Marie-Ève et Laurie

Bonification

Écriture	• Tenir un journal de bord des évènements que tu vis. Tu peux y écrire quelques phrases par jour et travailler celles-ci à l'aide du code de correction de ton agenda (Annexe A) ainsi que l'orthographe des mots, les accords, etc. Cela sera un superbe souvenir pour toi. • Écriture 5 à 7 phrases (Annexe B)
Lecture	• Lecture de ton choix 30 minutes/jour. N'hésite pas à discuter avec tes parents de ton appréciation d'un chapitre, d'un personnage, de l'histoire, des lieux, etc. • Lecture et questions sur le texte « La fabrication du miel » (Annexe C)
Vocabulaire et conjugaison	• Nous t'invitons à étudier tes mots de vocabulaire avec les feuilles d'activités. La liste de mots du bloc 29 se retrouve dans ta BOF p.147 (Annexe D) • Révision des verbes des blocs B à l'indicatif présent avec ta BOF p.91-92 (Annexe E) et sur Alloprof Conjugo.
Maths	• Tables de X et $\div$ 1 à 10 sur Alloprof Mathmétéore • Cette semaine, tu peux réviser les angles et les triangles avec les pages 36 et 43 dans la BOM (Annexe F) • Tu peux également aller sur AlloProf et t'amuser avec le jeu « La foire aux pirates et le capitaine Géo ». Sélectionne les jeux « Les triangles sous les Bermudes » et « Les angles sur le supplice de la planche ».

ANNEXE A Code d'autocorrection

Mon code de révision – 3^e cycle

Intention

Je relis mon texte pour vérifier si :

- Je respecte l'**intention** d'écriture (raconter, informer, convaincre,...).
- Mes idées sont adaptées au **destinataire**.
- Mes idées sont **pertinentes** et **suffisantes** (développées).

☐
☐
☐

Organisation et cohérence

Je relis mon texte pour vérifier si :

- Mes **idées** sont présentées dans un **ordre logique** ou chronologique.
- J'utilise des **marqueurs de relation** pour faire des liens entre les phrases.
- Je regroupe mes idées en **paragraphes**.
- Chaque fois que j'emploie un **mot de substitution**, on sait de qui ou de quoi il s'agit.

☐
☐
☐
☐

Vocabulaire

Je relis mon texte pour vérifier si :

- J'emploie des **mots précis et variés**.
- J'utilise des **synonymes** pour éviter des répétitions inutiles.

☐
☐

Syntaxe



Ponctuation

Je relis chaque phrase pour vérifier si :

- Mes phrases sont bien **structurées**.
- J'ai des phrases de **forme négative**.
- Mes phrases sont bien **ponctuées**.
- La **virgule** est présente :
 - dans les énumérations.
 - pour encadrer ou isoler un complément de phrase.

[Sujet] + prédicat + (CP)

n'/ne ... pas, jamais, plus, rien, aucun

M . ? !

bleu, jaune, vert **et** rouge

Ce matin, j'ai mangé une pomme.

J'ai mangé, ce matin, une pomme.

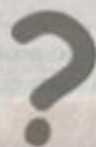
☐
☐
☐
☐
☐
☐

Mon code de correction – 3^e cycle

Orthographe d'usage

Je laisse des traces de mes **doutes**.

Je consulte mes outils de référence.



Je doute



J'ai vérifié



Accords

Je mets un ● au-dessus du nom.

Je relie le **nom** à son **déterminant** et à son **adjectif**.

Je fais les accords nécessaires.

Accord dans le GN

Les pommes rouges tombent de l'arbre.

Accord de l'adjectif attribut du sujet

Les pommes deviennent rouges.

Liste des verbes attributifs : être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air



Conjugaison

Je dessine une  sous le **verbe conjugué** (ne/n'... pas).

Je mets le **sujet** entre []
(C'est/ce sont... qui).

Au besoin, je remplace le [sujet] par un **pronom**.

Je fais les accords nécessaires.

Temps simples

[Les pommes] tombent de l'arbre.

Elles

Temps composés avec l'auxiliaire être

[Les pommes] sont tombées de l'arbre.

Elles

aux. Ê + p.p.



ANNEXE B

Écriture 5 à 7 phrases :

Choisis un des trois thèmes suivants et écris un court texte qui contient de 5 à 7 phrases.

1) La cape d'invisibilité

Visionne la scène du film d'Harry Potter où il reçoit une cape qui le rend invisible (<https://www.youtube.com/watch?v=KtgdoZFIFZs>). Où irais-tu et que ferais-tu si tu recevais cette cape?

2) Ici et ailleurs

Écoute la chanson Ici et ailleurs d'Andréanne A. Malette (<https://www.youtube.com/watch?v=-WdcZqrD554>). À la suite de l'écoute de cette chanson, parle-moi du message qui est véhiculé, des émotions que tu as ressenties, etc.

3) Mon livre en cadeau

Imagine que nous faisons un échange de livres en classe. Écris une lettre pour présenter le livre que tu donnes à un autre élève de la classe et les raisons qui te poussent à le lui offrir.

Annexe C : Lecture de la semaine

Nous suggérons de faire la page 16 avant de lire le texte des pages 14 et 15. L'objectif est de réfléchir sur le sujet avant de faire la lecture.

Nom : _____

Stratégie travaillée **Réfléchir sur le sujet**

La fabrication du miel

Lorsque tu lis un texte informatif, il est pertinent de prendre le temps de te questionner sur ce que tu connais sur le sujet. Tu pourrais parfois être surpris de constater que tu en sais déjà beaucoup.

Consigne dans ce tableau ce que tu connais et ce que tu aimerais connaître sur la fabrication du miel. Complète ensuite la dernière rangée du tableau une fois que tu auras lu le texte. Bonne lecture !

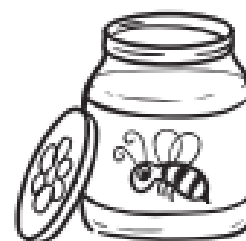
Avant la lecture		Après la lecture
Que connais-tu sur le sujet?	Qu'aimerais-tu connaître sur le sujet?	Qu'as-tu appris sur le sujet?

1

Nom : _____

Texte informatif 2

La fabrication du miel



Qui n'a jamais goûté le miel, cette substance sucrée produite par les abeilles à partir du nectar et du miellat qu'elles récoltent dans les fleurs ? Son goût peut varier en fonction des espèces de fleurs qui ont été butinées. Le miel sert à nourrir les abeilles, mais il est aussi consommé par nous, les humains. En plus d'être savoureux, il est riche en vitamines et est utilisé depuis très longtemps pour soigner divers maux. En effet, le miel a jadis été utilisé pour aider la cicatrisation des blessures et pour guérir des infections de la peau.

La toute première étape de la fabrication du miel est le butinage. Les abeilles butineuses travaillent en groupe pour s'assurer de retrouver leur chemin vers la ruche. Elles visitent des milliers de fleurs et parcourent plusieurs kilomètres par jour pour récolter le nectar avec leur trompe. Ce nectar est alors emmagasiné dans leur jabot afin d'être transporté vers la ruche. Elles peuvent également récolter du miellat, une substance sucrée laissée sur les végétaux et provenant d'insectes comme les pucerons. Une fois leur récolte terminée, ces grandes travailleuses retournent à la ruche pour donner leur récolte à d'autres abeilles qui se chargeront de la transformation du nectar.

Ce sont les abeilles ouvrières qui vont se charger, grâce à leur salive, de transformer en miel le nectar et le miellat recueillis. Ces substances sucrées vont passer de bouche en bouche pour ensuite être déposées dans des alvéoles. Au départ, le miel est constitué de plus de 50 % d'eau. Des abeilles dites ventileuses vont devoir s'affairer à faire « sécher » le miel. Elles vont faire monter la température à l'intérieur de la ruche à plus de 30 degrés Celsius en agitant très rapidement leurs ailes, et ce, pendant quelques jours, ce qui va faire réduire la quantité d'eau dans le miel à près de 18 %.



Lorsque les alvéoles seront remplies de miel, des abeilles cireuses vont venir les refermer en y déposant une mince couche de cire. Cette étape ultime s'appelle l'operculation. Le miel ainsi stocké pourra se conserver très longtemps et les alvéoles seront ouvertes lorsque les abeilles auront besoin du miel.

Le miel est donc entièrement produit par les abeilles. Afin que nous, les humains, puissions le consommer, il doit être récolté par l'apiculteur, après la période de floraison, à la fin de l'été. L'apiculteur commencera par éloigner les abeilles à l'aide de fumée pour éviter de se faire piquer. Ensuite, il enlèvera la couche de cire qui bouche les alvéoles avec un couteau. Un extracteur servira alors à extraire le miel qui se trouve dans les alvéoles pour qu'il soit déposé dans une grosse cuve. Après cette étape, le miel peut contenir encore quelques impuretés. Il doit donc être filtré afin que soient retirés le pollen, les pattes et les ailes d'abeilles qui pourraient s'y trouver. Après quelques jours de repos, le miel est enfin prêt. Les quelques impuretés restantes auront remonté à la surface et pourront alors être enlevées. Le miel pourra enfin être mis en pots et se conservera pendant plusieurs années.

La fabrication du miel nécessite donc un travail acharné de la part des abeilles. Sans leur persévérance et leur endurance, nous n'aurions pas la chance de consommer ce délice qu'est le miel.



Les pages 18 et 19 sur la fabrication du miel vont ensemble. Elles travaillent l'identification de l'idée principale de chaque paragraphe.

Nom : _____

Stratégie travaillée Identifier l'idée principale de chaque paragraphe

La fabrication du miel



As-tu bien compris le texte que tu as lu ?

Dans un texte informatif, chaque paragraphe aborde un sujet précis.

Peux-tu donner un sous-titre à chacun des paragraphes du texte ? Pour t'aider, relis les paragraphes un à la fois et tente de trouver l'idée principale de chacun d'eux.

Sous-titre : _____

Qui n'a jamais goûté le miel, cette substance sucrée produite par les abeilles à partir du nectar et du miellat qu'elles récoltent dans les fleurs ? Son goût peut varier en fonction des espèces de fleurs qui ont été butinées. Le miel sert à nourrir les abeilles, mais il est aussi consommé par nous, les humains. En plus d'être savoureux, il est riche en vitamines et est utilisé depuis très longtemps pour soigner divers maux. En effet, le miel a jadis été utilisé pour aider la cicatrisation des blessures et pour guérir des infections de la peau.

Sous-titre : _____

La toute première étape de la fabrication du miel est le butinage. Les abeilles butineuses travaillent en groupe pour s'assurer de retrouver leur chemin vers la ruche. Elles visitent des milliers de fleurs et parcourent plusieurs kilomètres par jour pour récolter le nectar avec leur trompe. Ce nectar est alors emmagasiné dans leur jabot afin d'être transporté vers la ruche. Elles peuvent également récolter du miellat, une substance sucrée laissée sur les végétaux et provenant d'insectes comme les pucerons. Une fois leur récolte terminée, ces grandes travailleuses retournent à la ruche pour donner leur récolte à d'autres abeilles qui se chargeront de la transformation du nectar.

Sous-titre : _____

Ce sont les abeilles ouvrières qui vont se charger, grâce à leur salive, de transformer en miel le nectar et le miellat recueillis. Ces substances sucrées vont passer de bouche en bouche pour ensuite être déposées dans des alvéoles. Au départ, le miel est constitué de plus de 50 % d'eau. Des abeilles dites ventileuses vont devoir



Nom : _____

Stratégie travaillée Identifier l'idée principale de chaque paragraphe

s'affairer à faire « sécher » le miel. Elles vont faire monter la température à l'intérieur de la ruche à plus de 30 degrés Celsius en agitant très rapidement leurs ailes, et ce, pendant quelques jours, ce qui va faire réduire la quantité d'eau dans le miel à près de 18 %.

Sous-titre : _____

Lorsque les alvéoles seront remplies de miel, des abeilles cireuses vont venir les refermer en y déposant une mince couche de cire. Cette étape ultime s'appelle l'operculation. Le miel ainsi stocké pourra se conserver très longtemps et les alvéoles seront ouvertes lorsque les abeilles auront besoin du miel.

Sous-titre : _____

Le miel est donc entièrement produit par les abeilles. Afin que nous, les humains, puissions le consommer, il doit être récolté par l'apiculteur, après la période de floraison, à la fin de l'été. L'apiculteur commencera par éloigner les abeilles à l'aide de fumée pour éviter de se faire piquer. Ensuite, il enlèvera la couche de cire qui bouche les alvéoles avec un couteau. Un extracteur servira alors à extraire le miel qui se trouve dans les alvéoles pour qu'il soit déposé dans une grosse cuve. Après cette étape, le miel peut contenir encore quelques impuretés. Il doit donc être filtré afin que soient retirés le pollen, les pattes et les ailes d'abeilles qui pourraient s'y trouver. Après quelques jours de repos, le miel est enfin prêt. Les quelques impuretés restantes auront remonté à la surface et pourront alors être enlevées. Le miel pourra enfin être mis en pots et se conservera pendant plusieurs années.

Sous-titre : _____

La fabrication du miel nécessite donc un travail acharné de la part des abeilles. Sans leur persévérance et leur endurance, nous n'aurions pas la chance de consommer ce délice qu'est le miel.



La fabrication du miel



Consignes :

- Dans le texte, certains mots ou groupes de mots ont été **soulignés**.
Précise de qui ou de quoi on parle pour chacun de ces mots ou groupes de mots.
- Trouve un synonyme pour les mots qui sont **encadrés**.

Qui n'a jamais goûté le miel, cette substance sucrée produite par les abeilles à partir du nectar et du miellat qu'① **elles** récoltent dans les fleurs ? ② **Son goût** peut varier en fonction des espèces de fleurs qui ont été butinées. Le miel sert à nourrir les abeilles, mais il est aussi ① **consommé** par nous, les humains. En plus d'être ② **savoureux**, ③ **il** est riche en vitamines et est utilisé depuis très longtemps pour soigner divers maux. En effet, le miel a jadis été utilisé pour aider la cicatrisation des blessures et pour guérir des infections de la peau.

La toute première étape de la fabrication du miel est le butinage. Les abeilles butineuses travaillent en groupe pour s'assurer de retrouver leur chemin vers la ruche. ④ **Elles** visitent des milliers de fleurs et parcourent plusieurs kilomètres par jour pour ③ **récolter** le nectar avec leur trompe. Ce nectar est alors emmagasiné dans leur jabot afin d'être transporté vers la ruche. Elles peuvent également récolter du miellat, une substance sucrée laissée sur les végétaux et provenant d'insectes comme les pucerons. Une fois leur récolte terminée, ⑤ **ces grandes travailleuses** retournent à la ruche pour donner leur récolte à d'autres abeilles qui se chargeront de la transformation du nectar.

Ce sont les abeilles ouvrières qui vont se charger, grâce à leur salive, de transformer en miel le nectar et le miellat recueillis. ④ **Ces substances sucrées** vont passer de bouche en bouche pour ensuite être déposées dans des alvéoles. Au départ, le miel est constitué de plus de 50 % d'eau. Des abeilles dites ventileuses vont devoir s'affairer à faire « sécher » le miel. ⑦ **Elles** vont faire monter la



température à l'intérieur de la ruche à plus de 30 degrés Celsius en agitant très rapidement leurs ailes, et ce, pendant quelques jours, ce qui va faire réduire la quantité d'eau dans le miel à près de 18 %.

Lorsque les alvéoles seront remplies de miel, des abeilles cireuses vont venir les refermer en y déposant une mince couche de cire. Cette étape ultime s'appelle l'operculation. Le miel ainsi stocké pourra se conserver très longtemps et les alvéoles seront ouvertes lorsque les abeilles auront besoin du miel.

Le miel est donc ④ entièrement produit par les abeilles. Afin que nous, les humains, puissions le consommer, ⑧ il doit être récolté par l'apiculteur, après la période de floraison, à la fin de l'été. L'apiculteur commencera par éloigner les abeilles à l'aide de fumée pour éviter de se faire piquer. Ensuite, ⑨ il enlèvera la couche de cire qui bouche les alvéoles avec un couteau. Un extracteur servira alors à ⑤ extraire le miel qui se trouve dans les alvéoles pour qu'il soit déposé dans une grosse cuve. Après cette étape, le miel peut contenir encore quelques impuretés. ⑩ il doit donc être filtré afin que soient retirés le pollen, les pattes et les ailes d'abeilles qui pourraient s'y trouver. Après quelques jours de repos, le miel est enfin prêt. Les quelques ④ impuretés restantes auront remonté à la surface et pourront alors être enlevées. Le miel pourra enfin être mis en pots et se conservera pendant plusieurs années.

La fabrication du miel nécessite donc un travail acharné de la part des abeilles. Sans leur persévérance et leur endurance, nous n'aurions pas la chance de ⑦ consommer ce délice qu'est le miel.



Nom : _____

Stratégie travaillée : Compréhension morphosyntaxique du texte

À qui ou à quoi réfèrent les mots soulignés ?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____

Trouve un synonyme pour les mots encadrés :

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____



Corrigé : La fabrication du miel

Stratégie travaillée Identifier l'idée principale de chaque paragraphe

- 1- Introduction, Présentation du miel
- 2- Étape 1 : le butinage
- 3- Étape 2 : la transformation du miel
- 4- Étape 3 : l'operculation
- 5- Les rôles de l'apiculteur
- 6- Conclusion

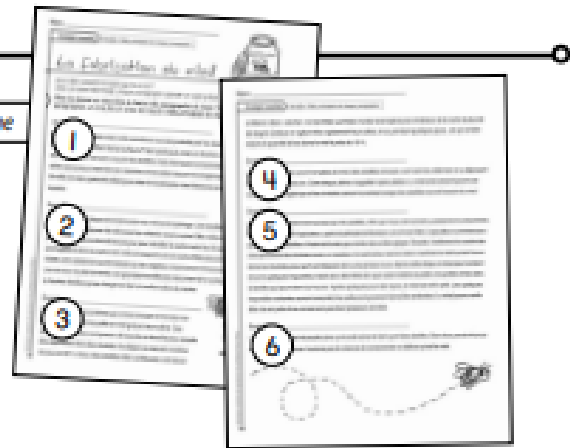
Stratégie travaillée Compréhension morphosyntaxique du texte

À qui ou à quoi réfèrent les mots soulignés ?

- 1- les abeilles
- 2- celui du miel
- 3- le miel
- 4- les abeilles
- 5- les abeilles
- 6- le nectar et le mielat
- 7- les abeilles
- 8- le miel
- 9- l'apiculteur
- 10- le miel

Trouve un synonyme pour les mots encadrés :

- 1- mangé, dégusté
- 2- délicieux, bon
- 3- ramasser, butiner, recueillir
- 4- complètement, totalement
- 5- enlever, ôter, sortir
- 6- ordures, saletés
- 7- manger, goûter



Annexe D :

Bloc 29, (BOF p. 147)



Bloc 29

(cc) BY-NC-SA

le « e » muet en fin d'un mot : les mots de genre féminin se terminent par un « e » muet (le « e » utilisé en fin de mot ne se prononce jamais s'il est précédé d'une voyelle)

1- une avenue	11- une mélodie	21-	31-	41-
2- bienvenue	12- une monnaie	22-	32-	42-
3- la bienvenue	13- une moue	23-	33-	43-
4- une bougie	14- une plaie	24-	34-	44-
5- une cérémonie	15- une poésie	25-	35-	45-
6- une énergie	16- une prairie	26-	36-	46-
7- une entrevue	17- une proie	27-	37-	47-
8- une épicerie	18- une série	28-	38-	48-
9- une fantaisie	19- une théorie	29-	39-	49-
10- une folie	20- une voie	30-	40-	50-

Certains noms masculins qui finissent avec un « e » muet

1- un génie*	2- un musée	3-	4-	5-
--------------	-------------	----	----	----



Mes notes personnelles (règles, exceptions, stratégies, exemples dans une phrase, etc.) :

Activités avec les mots du bloc 29

Mots de la semaine Bloc 29



La règle

le « e » muet en fin d'un mot : les mots de genre féminin se terminent par un « e » muet (le « e » utilisé en fin de mot ne se prononce jamais s'il est précédé d'une voyelle)



J'écris mes mots de la semaine et
j'indique la classe à laquelle il appartient

Mots	Classe	Mots	Classe	Mots	Classe
1.		18.		35.	
2.		19.		36.	
3.		20.		37.	
4.		21.		38.	
5.		22.		39.	
6.		23.		40.	
7.		24.		41.	
8.		25.		42.	
9.		26.		43.	
10.		27.		44.	
11.		28.		45.	
12.		29.		46.	
13.		30.		47.	
14.		31.		48.	
15.		32.		49.	
16.		33.		50.	
17.		34.		51.	

Compose quelques phrases avec des mots de cette liste





Activités du bloc 29



Horizontal

1. Créativité libre
2. Suite de sons
5. Bâtonnet de cire contenant une mèche
6. Genre littéraire
7. Être vivant dévoré par un animal
8. Rue bordée d'arbres
10. Chemin parcouru
13. Événement
14. Être fantastique
16. Force physique
17. Pièce de peu de valeur
18. Magasin
19. Déchirure dans la chair

Vertical

1. Trouble mental
2. Lieu rempli d'objets précieux, rares
3. Entretien, rencontre
4. Grimace
9. Ensemble de lois
11. Formule de politesse
12. Suite de choses
15. Terrain couvert d'herbe



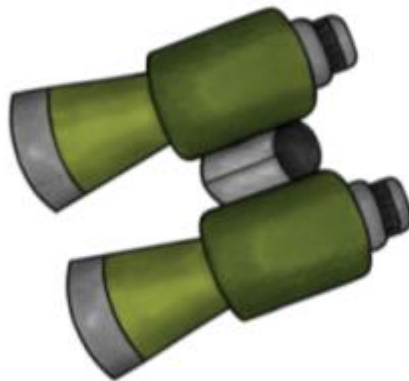
Corrigé de l'activité du bloc 29

Horizontal

- | | |
|---|-----------|
| 1. Créativité libre | fantaisie |
| 2. Suite de sons | mélodie |
| 5. Bâtonnet de cire contenant une mèche | bougie |
| 6. Genre littéraire | poésie |
| 7. Être vivant dévoré par un animal | proie |
| 8. Rue bordée d'arbres | avenue |
| 10. Chemin parcouru | voie |
| 13. Événement | cérémonie |
| 14. Être fantastique | génie |
| 16. Force physique | énergie |
| 17. Pièce de peu de valeur | monnaie |
| 18. Magasin | épicerie |
| 19. Déchirure dans la chair | plaie |

Vertical

- | | |
|---|-----------|
| 1. Trouble mental | folie |
| 2. Lieu rempli d'objets précieux, rares | musée |
| 3. Entretien, rencontre | entrevue |
| 4. Grimace | moue |
| 9. Ensemble de lois | théorie |
| 11. Formule de politesse | bienvenue |
| 12. Suite de choses | série |
| 15. Terrain couvert d'herbe | prairie |



Annexe E

Conjugaison : Indicatif présent (BOF p. 91 et 92)

<u>Partir</u>	<u>Ouvrir</u>	<u>Devoir</u>	<u>Pouvoir</u>
Je pars	J'ouvre	Je dois	Je peux
Tu pars	Tu ouvres	Tu dois	Tu peux
Il part	Il ouvre	Il doit	Il peut
Nous partons	Nous ouvrons	Nous devons	Nous pouvons
Vous partez	Vous ouvrez	Vous devez	Vous pouvez
Ils partent	Ils ouvrent	Ils doivent	Ils peuvent

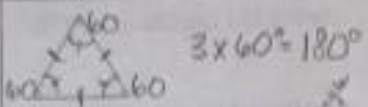
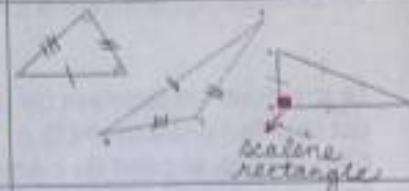
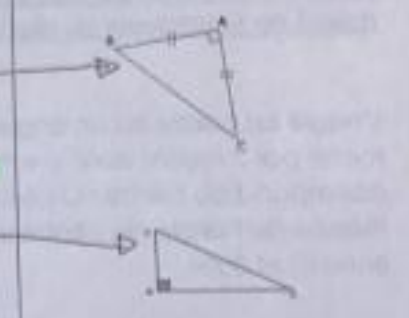
<u>Mettre</u>	<u>Dire</u>	<u>Faire</u>
Je mets	Je dis	Je fais
Tu mets	Tu dis	Tu fais
Il met	Il dit	Il fait
Nous mettons	Nous disons	Nous faisons
Vous mettez	Vous dites	Vous faites
Ils mettent	Ils disent	Ils font

Annexe F

Les triangles BOM p. 36

Les triangles : description et classifications

Un triangle est un **polygone à 3 côtés** qui est **nommé d'après la mesure de ses côtés**. Il a un nom particulier selon ses caractéristiques. La **somme des angles intérieurs** de n'importe quel triangle **est toujours de 180°** .

Nom	Caractéristiques	Exemples
Triangle équilatéral	<i>3 côtés même mesure</i> 3 côtés isométriques 3 angles égaux de 60° chacun	
Triangle isocèle	2 côtés isométriques 2 angles égaux	
Triangle Scalène	3 côtés de mesures différentes 3 angles de mesures différentes	
Triangle rectangle	1 angle droit (90°) Isocèle rectangle 2 côtés isométriques 2 angles égaux et 1 angle droit Scalène rectangle 3 côtés de mesures différentes 3 angles de mesures différentes, dont un angle droit	

égaux = isométriques = équivalents = Congruents

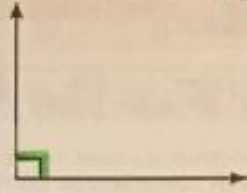
Estimer et mesurer des angles en degrés

Un angle est une figure géométrique formée par 2 demi-droites qui partent d'un même point. Ce point s'appelle le **sommet** de l'angle.

L'**unité de mesure** d'un angle est le **degré**. Son symbole est **°**.



Angle **aigu**
Mesure **moins de 90°**
entre 0° et 90°

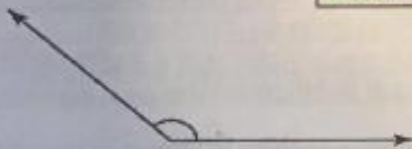


Angle **droit**
L'angle créé par 2 droites perpendiculaires
Mesure **90°**



Sommet

360° = angle plein



Angle **obtus**
Mesure **entre 90° et 180°**



Angle **plat**
Mesure **180°**

360° = angle plein

rapporteur d'angle



En partant de 0°, lis la graduation jusqu'à la deuxième demi-droite de l'angle. Cette graduation est la **mesure de l'ouverture de l'angle**, soit **50°**

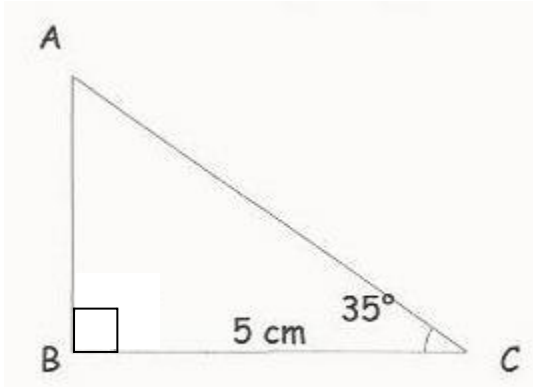
1^e Point d'origine
Sommet

2^e ligne de foi
sur 1 côté de l'angle

3^e Compte à partir de zéro

Activité de mathématique sur les angles et les triangles

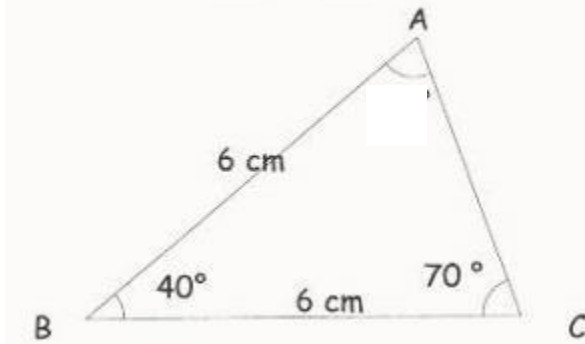
1. Nomme chaque triangle qui suit et donne les mesures exigées en te basant sur les mesures déjà inscrites. Attention! N'oublie pas l'unité de mesure.



Type de triangle: _____

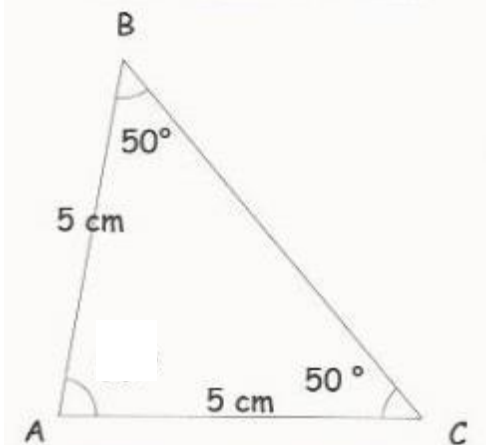
Mesure de l'angle A: _____

Mesure de l'angle B: _____



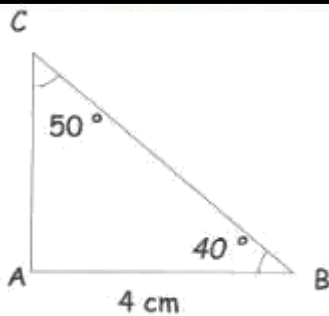
Type de triangle: _____

Mesure de l'angle A: _____



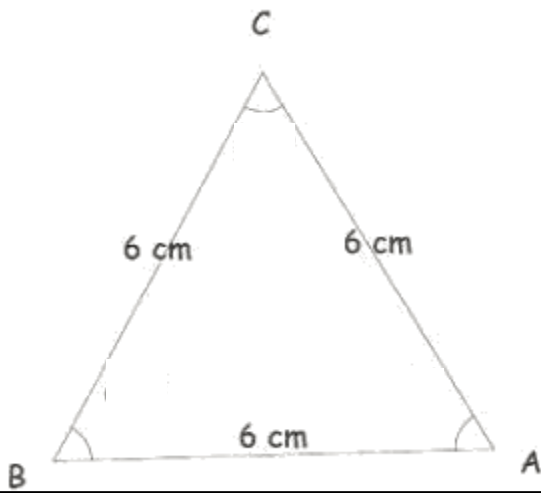
Type de triangle: _____

Mesure de l'angle A: _____

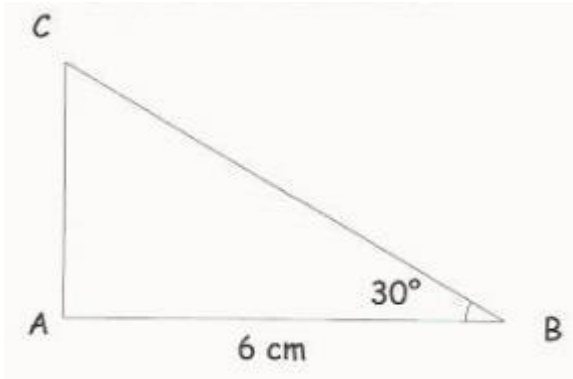


Type de triangle: _____

Mesure de l'angle A: _____

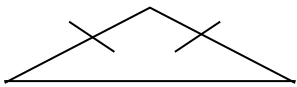


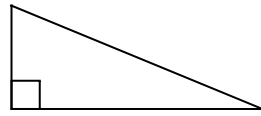
Type de triangle: _____
 Mesure de l'angle A: _____
 Mesure de l'angle B: _____
 Mesure de l'angle C: _____

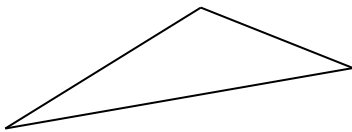


Type de triangle: _____
 Mesure de l'angle A: _____
 Mesure de l'angle C: _____

2. Nomme chaque triangle ci-dessous en fonction de sa particularité.







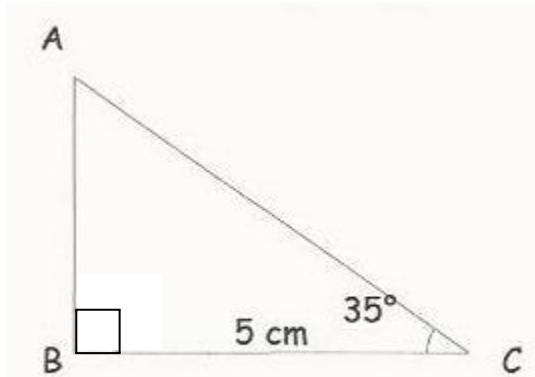


3. Complète les phrases ci-dessous.

1. La somme des mesures des angles d'un triangle est $^{\circ}$ _____.
2. Un triangle qui possède 2 côtés de même longueur est un triangle _____.
3. Un triangle qui a tous ses côtés de même longueur est un triangle _____.
4. Un angle qui mesure 90° est un angle _____.
5. Un angle qui est inférieur à 90 degrés est un angle _____.
6. Un angle qui est supérieur à 90 degrés est un angle _____.
7. Un triangle qui n'a aucune particularité est un triangle _____.
8. Dans un triangle équilatéral, tous les angles mesurent $^{\circ}$ _____.

CORRIGÉ de l'activité de mathématique sur les angles et les triangles

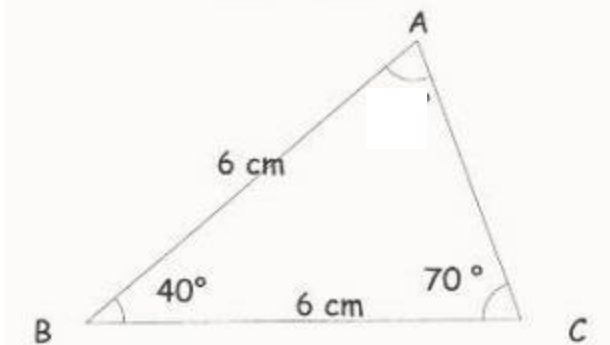
1. Nomme chaque triangle qui suit et donne les mesures exigées en te basant sur les mesures déjà inscrites. Attention! N'oublie pas l'unité de mesure.



Type de triangle: Rectangle scalène

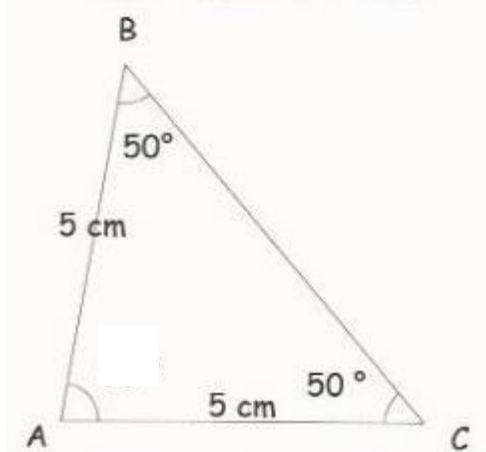
Mesure de l'angle A: $180 - 90 - 35 = 55$ degrés

Mesure de l'angle B: 90 degrés



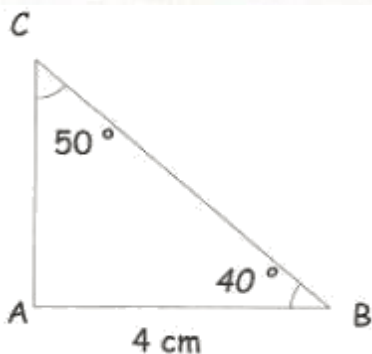
Type de triangle: Isocèle

Mesure de l'angle A: 70 degrés



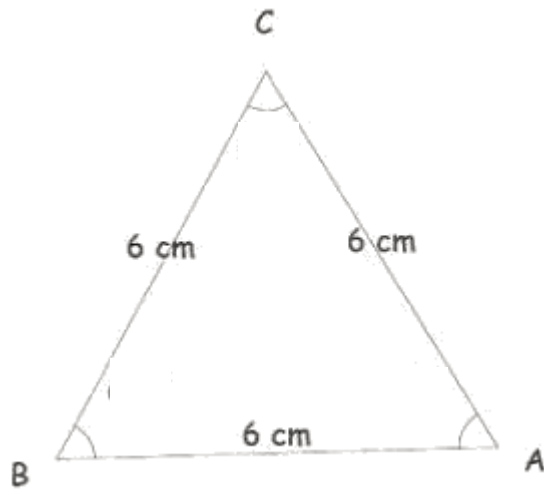
Type de triangle: Isocèle

Mesure de l'angle A: $180 - 50 - 50 = 80$ degrés



Type de triangle: Rectangle Scalène

Mesure de l'angle A: 90 degrés

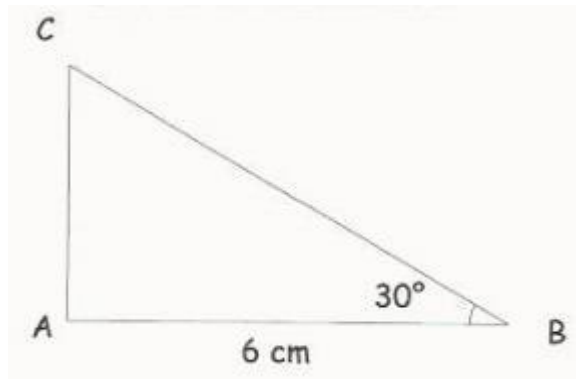


Type de triangle: Équilatéral

Mesure de l'angle A: $180 \div 3 = 60$ degrés

Mesure de l'angle B: 60 degrés

Mesure de l'angle C: 60 degrés

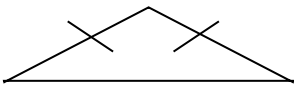


Type de triangle: Rectangle scalène

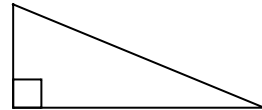
Mesure de l'angle A: 90 degrés

Mesure de l'angle C: 60 degrés

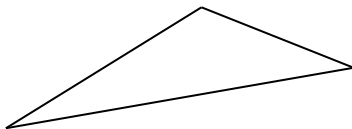
2. Nomme chaque triangle ci-dessous en fonction de sa particularité.



Isocèle



Rectangle scalène



Scalène



Isocèle

3. Complète les phrases ci-dessous.

1. La somme des mesures des angles d'un triangle est 180°
2. Un triangle qui possède 2 côtés de même longueur est un triangle isocèle.
3. Un triangle qui a tous ses côtés de même longueur est un triangle équilatéral.
4. Un angle qui mesure 90° est un angle droit.
5. Un angle qui est inférieur à 90 degrés est un angle aigu.
6. Un angle qui est supérieur à 90 degrés est un angle obtus.
7. Un triangle qui n'a aucune particularité est un triangle scalène.
8. Dans un triangle équilatéral, tous les angles mesurent 60° .

Une histoire de crochet	28
Consigne à l'élève	28
Matériel requis	28
Information aux parents	28
Annexe – Une histoire de crochet	29
Needs and Wants	30
Consigne à l'élève	30
Matériel requis	30
Information aux parents	30
Annexe – Needs and Wants	31
Annexe – Needs and Wants	Erreur ! Signet non défini.
La chambre de tes rêves	Nous n'avons pas vu ces notions cette année
Consigne à l'élève	34
Matériel requis	34
Information aux parents	34
Annexe – Circulaire « Comme chez soi »	35
Des légumes éternels!	37
Consigne à l'élève	37
Matériel requis	37
Information aux parents	37
Annexe – Des légumes éternels!	38
Consigne à l'élève	38
Annexe – Compilation	39
Tableau des résultats	39
.....	39
Annexe – Retour sur l'expérience	40
Information supplémentaire	40
Informe-toi sur la posture et passe à l'action	42
Consigne à l'élève	42
Matériel requis	42
Information aux parents	42
Une œuvre inspirée du « land art »!	43
Consigne à l'élève	43
Matériel requis	43
Information aux parents	43
Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!	44
Une fable qui a de l'attitude !	45
Consigne à l'élève	45
Matériel requis	45
Information aux parents	45
Annexe – Une fable qui a de l'attitude !	46
La consommation en voyage	47
Consigne à l'élève	47
Matériel requis	47
Information aux parents	47

Annexe – La consommation en voyage	48
Une enquête historique	49
Consigne à l'élève	49
Matériel requis	49
Information aux parents	50
Annexe – Outil de consignation	51

Une histoire de crochet

Consigne à l'élève

- Lis le texte en annexe et observe l'illustration. Ils sont tirés d'un album d'un auteur-illustrateur du nom d'[Anthony Browne](#) qui fait référence à un roman de J. M. Barrie.
- Remarques-tu que le texte fait référence à un roman qui a aussi été porté à l'écran?
- De quelle histoire s'agit-il selon toi?
- Voici la [réponse](#).
- À la fin du texte, en annexe, l'auteur-illustrateur Anthony Browne te pose une question et t'invite à y répondre.
- Réponds à la question qui t'est posée et écris la suite de l'histoire en respectant le récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale).
- Fais lire la page en annexe à quelqu'un qui vit avec toi et lis-lui aussi la suite que tu as inventée.

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire des liens avec un roman classique qui a été porté à l'écran;
- Faire appel à son imaginaire;
- Suivre le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale) en écrivant son histoire.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à imaginer la suite de l'histoire;
- Aider votre enfant à pratiquer le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale).

Annexe – Une histoire de crochet

Lis le texte et observe bien l'illustration.



J'AI FRANCHI les portes un jour et je me suis retrouvé sur un bateau de pirates face à un redoutable pirate – CAPITAINE CROCHET ! Nous nous sommes observés pendant un long moment. Puis Crochet s'est raclé la gorge et a dit : « C'est pour

toi, vilain petit homme, POUR TOI QUE SONNE LE GLAS ! »

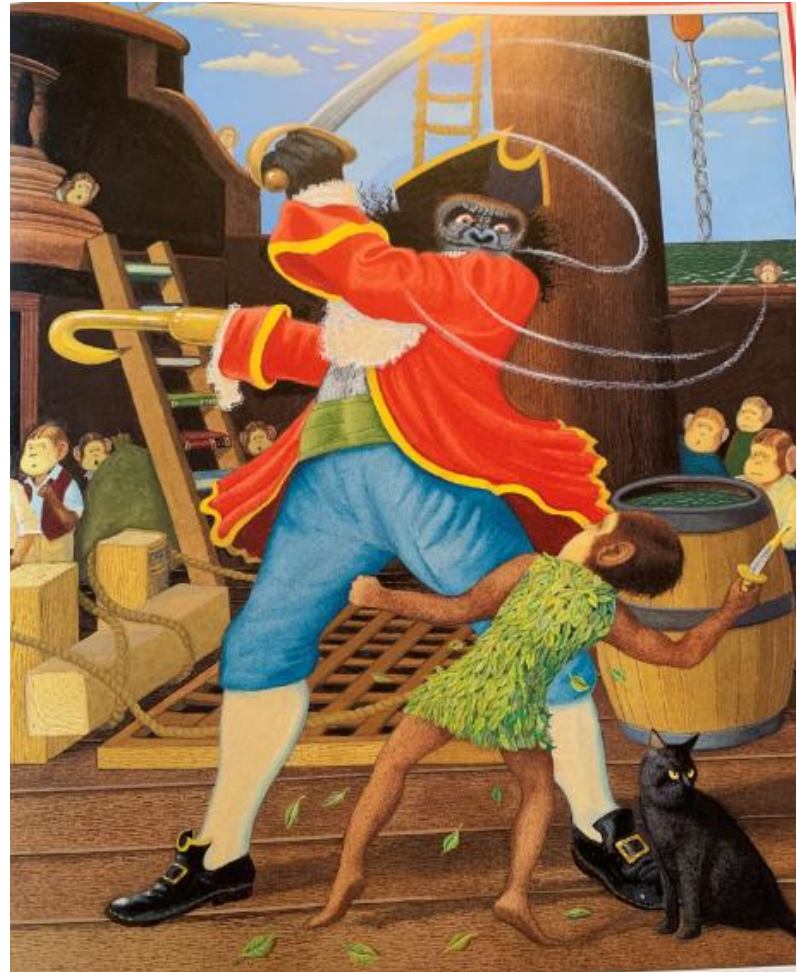
Il a levé son épée pour me frapper. Je l'ai esquivée d'un saut de côté et un terrible combat a commencé. Nous avons croisé le fer à travers tout le navire. Puis le Capitaine Crochet a brandi son énorme crochet de métal comme une arme qu'il alternait avec son épée. Chaque coup m'aurait coupé en deux si je ne les avais pas esquivés en dansant autour de lui comme porté par le vent. Nous avons fini par arrêter, épuisés, et le Capitaine Crochet m'a jeté un regard bizarre.

« Mais, bon sang, qui es-tu ? »

« Je suis la JEUNESSE, je suis la JOIE, répondis-je. JE SUIS L'ENFANT QUI NE GRANDIRA PAS. »

Cela n'avait aucun sens, bien sûr, mais quelque chose de très étrange arriva ensuite...

À ton avis, c'était quoi ?



Les histoires de Marcel, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2014. Non paginé.

Needs and Wants

Consigne à l'élève

Do you use all your toys? Do you wear all your clothes? Sometimes we buy things and we don't end up using them. It is important to take a moment to reflect before spending money on something. Today we will learn the difference between needs and wants.

- Read the definitions in the appendix.
- In the first chart, indicate whether each item is a need or a want.
- Look at the acrostic poem model.
- Write your first name vertically in the first column of the second chart.
- Write your family name vertically in the second column of the second chart.
- Create your acrostic poems:
 - Left-hand side: Needs
 - Right-hand side: Wants
- Use picture dictionaries to find vocabulary words as needed.

Matériel requis

- Click [here](#) for an example of an acrostic poem.
- Click [here](#) for a picture dictionary.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant réfléchira sur la différence entre un besoin et une envie. Il devra produire deux acrostiches : un portant sur les besoins et l'autre sur les envies.

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses ressources;
- Utiliser du vocabulaire en lien avec les besoins et les envies;
- Créer un acrostiche.

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, (Commission scolaire de Portneuf), et Lisa Vachon, (Commission scolaire des Appalaches), conseillères pédagogiques.

Annexe – Needs and Wants

DEFINITIONS

A **need** is something you cannot live without.
For example: I need water to stay alive.

A **want** is something you are interested in having. You can live without it.
For example: I want a new smartphone to call my friends.

FIRST CHART

Do you need or want these items?	NEED	WANT
Electricity		
Food		
A television		
A guitar		
A new toy		
A toothbrush		
Candies		
A home		

Modification

Look at the following acrostic poem model.

Student name: Sam King

NEEDS	WANTS
Write your acrostic poem here (first name)	Write your acrostic poem here (family name)
S hoes	K ite
A ir	I ce cream
M edecine	N ew phone
	G o-cart

My acrostic poem

Write your first name vertically in the first column.

Write your family name vertically in the second column.

Left-hand side: Needs / Right-hand side: Wants

Needs	Wants
Write your acrostic poem here (first name)	Write your acrostic poem here (family name)

La chambre de tes rêves (Nous n'avons pas vu cette notion cette année)

Consigne à l'élève

- Tu souhaites décorer ta chambre à ton goût. Avant de le demander à tes parents, tu veux savoir combien coûtera cette nouvelle décoration.
- Tu trouveras toutes les informations concernant les produits et leur prix dans la circulaire « Comme chez soi » qui se trouve à la page suivante.
- Voici les étapes à réaliser :
 - Calcule, en utilisant les mesures réelles de ta chambre, le coût de la peinture nécessaire pour peindre les murs et le plafond. Tu peux choisir des couleurs différentes pour chacun des murs, mais tu dois t'assurer d'acheter la peinture en quantité suffisante pour faire deux couches. Tu dois aussi prévoir l'achat des accessoires nécessaires pour peindre (pinceaux et rouleaux).
 - Calcule le coût d'un nouveau revêtement de plancher. Tu dois faire un choix entre trois types de recouvrements : vinyle, bois flottant ou tapis.
 - Ajoute les taxes de 15 % au montant de la facture.

Matériel requis

- La circulaire du magasin « Comme chez soi » qui se trouve à la page suivante.
- Un ruban à mesurer, une règle ou une corde pour prendre les mesures de la chambre.
- Une feuille et un crayon pour garder des traces de la démarche.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Planifier les étapes d'un projet de décoration;
- Estimer et à mesurer des objets à l'aide d'unités de mesure conventionnelles (ex. : mètre);
- Établir des relations entre des unités de mesure (ex. : 1 L équivaut à 1000 ml);
- Calculer l'aire de surfaces (murs, plafond et plancher d'une chambre à coucher);
- Additionner et à multiplier des nombres décimaux (nombres à virgule);
- Calculer le montant des taxes à l'aide d'un pourcentage.

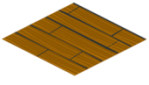
Vous pourriez :

- Aider votre enfant à prendre les mesures de sa chambre;
- Permettre à votre enfant d'utiliser une calculatrice pour réaliser certains calculs;
- Demander à votre enfant de vous expliquer son raisonnement.

Annexe – Circulaire « Comme chez soi »

Peinture		
 Peinture blanche Idéale pour le plafond	 Peinture de couleur Couleur au choix	 Peinture noire Finition Tableau noir
Prix : 31,99 \$	Prix : 47,99 \$	Prix : 40,99 \$
Quantité : 3,78 L	Quantité : 3,78 L	Quantité : 877 ml
Surface couverte : 14 m ² /L	Surface couverte : 14 m ² /L	Surface couverte : 10 m ² /L
Deux couches de peinture blanche sont nécessaires.	Deux couches de peinture de couleur sont nécessaires.	Deux couches de peinture noire sont nécessaires.

Il ne faut pas oublier d'acheter les accessoires nécessaires pour peindre ta chambre (pinceaux et rouleaux). Prévois un pinceau et un rouleau pour chacune des couleurs utilisées. Un pinceau se vend 9,49 \$ et un rouleau, 12,99 \$.

Revêtement de plancher		
 Plancher de vinyle	 Plancher de bois flottant	 Tapis
Prix : 62,25 \$/boîte	Prix : 41,22 \$/boîte	Prix : 37,51 \$/m ²
Surface couverte : 3 m ² /boîte	Surface couverte : 2 m ² /boîte	Le tapis est vendu au mètre carré.

Des légumes éternels!

Savais-tu qu'il est possible de faire pousser certains restes de légumes? Il suffit pour cela de conserver le cœur et de plonger les racines dans l'eau. Tente l'expérience : le résultat te surprendra!

Consigne à l'élève

- À la manière d'un scientifique, réalise une expérience pour découvrir comment obtenir un nouveau légume à partir de restes de légumes. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l'annexe intitulée « Des légumes éternels! ».
- Décris les changements survenus : observe les résultats chaque jour et compile-les en t'inspirant de l'annexe Compilation. Après l'expérience, consulte l'annexe Retour sur l'expérience.

Matériel requis

- Une botte de trois échalotes (oignons verts) retenues par un élastique (ou, en l'absence d'échalotes à la maison, un céleri ou une laitue).
- Des cure-dents ou une baguette pour brochette.
- Un bocal et de l'eau.
- Un outil de mesure (règle ou ruban à mesurer).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réalisera une expérience et exercera son sens de l'observation;
- Mesurera et compilera ses résultats pour les analyser et les communiquer.

Vous pourriez :

- Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;
- Rappeler régulièrement à votre enfant d'observer son expérience et de noter ses observations;
- Aider votre enfant à prendre les mesures.

Note : Cette activité peut se vivre en même temps que l'activité sur le réveil des graines proposée aux élèves de 3^e et de 4^e année. Votre enfant pourra comparer le développement d'une graine à celui d'un bulbe.

Source : Activité proposée par Valérie Thomassin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Annexe – Des légumes éternels!

Consigne à l'élève

1. Coupe le bas de la partie blanche d'une botte de trois échalotes.



2. Conserve le reste des tiges au réfrigérateur en vue de les cuisiner.



3. Insère des cure-dents ou une baguette pour brochette à la base de la botte, sous l'élastique.



4. Remplis un contenant d'eau et dépose les parties coupées de sorte que les racines baignent dans l'eau.



5. Dépose-le tout près d'une fenêtre.



6. Change l'eau chaque jour pour éviter la formation de moisissure.



8. Note tes résultats en te guidant sur l'annexe Compilation.

En moins d'une semaine, tu auras de beaux résultats!

Annexe – Compilation

Tableau des résultats

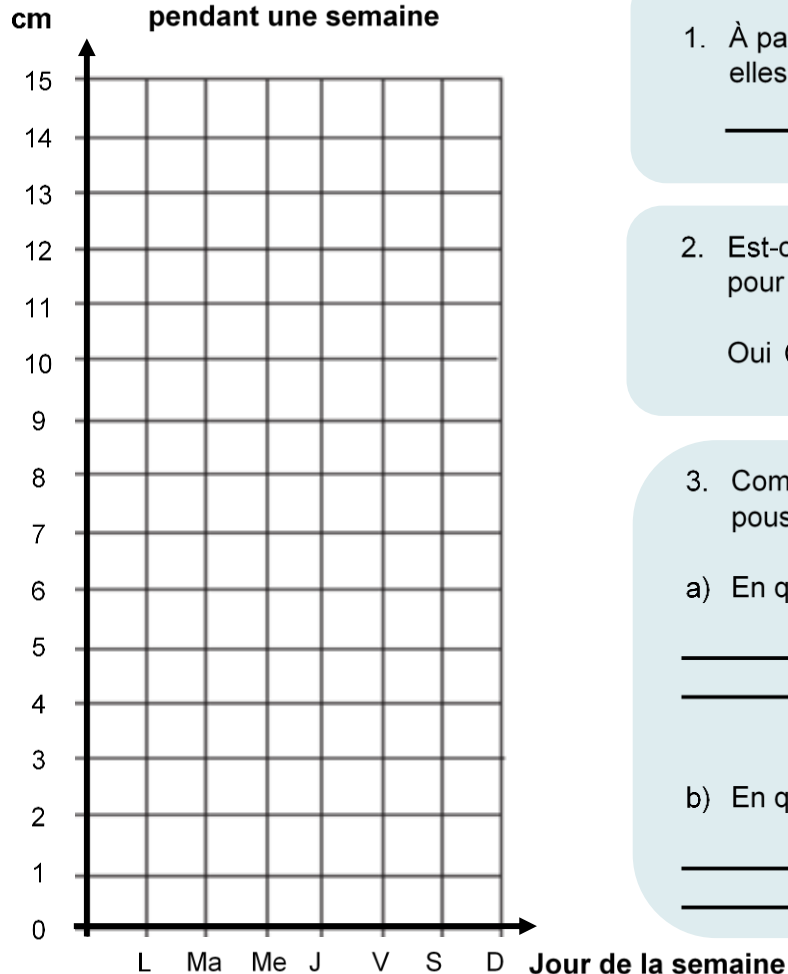
Hauteur en cm des échalotes pendant une semaine



Échalote	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
N° 1							
N° 2							
N° 3							

Diagramme à ligne brisée

Hauteur en cm des échalotes pendant une semaine



Observations

1. À partir de quelle journée les pousses ont-elles commencé à apparaître?

2. Est-ce que les données sont les mêmes pour les trois échalotes?

Oui ☐ Sensiblement ☐ Non ☐

3. Compare les échalotes que tu as fait pousser avec des échalotes achetées.

- a) En quoi sont-elles semblables?

- b) En quoi sont-elles différentes?

Légende pour le diagramme à ligne brisée : — Échalote n° 1 — Échalote n° 2 — Échalote n° 3

1. À partir de quelle journée les pousses ont-elles commencé à apparaître?

Plusieurs éléments peuvent déterminer la journée d'apparition des pousses, dont l'assiduité à changer l'eau (de façon que les racines soient toujours immergées), l'exposition au soleil et la qualité des bulbes d'échalote. Toutefois, tu as pu remarquer que cette apparition n'était pas instantanée. Tu as probablement observé la première pousse entre la deuxième et la quatrième journée.

2. Est-ce que les données sont les mêmes pour les trois échalotes?

Sensiblement, avec de petites différences. Si deux pousses sont nées d'un même bulbe, tu as pu remarquer une autre différence dans la hauteur.

3. Compare les échalotes que tu as fait pousser avec des échalotes achetées.

a) En quoi sont-elles semblables?

Elles sont de la même couleur et elles ont le même goût.

b) En quoi sont-elles différentes?

Les échalotes que tu as fait pousser sont moins garnies : elles n'ont qu'une seule couche. Les échalotes achetées sont plus garnies et ont plusieurs couches. Les échalotes que tu as fait pousser peuvent avoir des racines plus longues.



Annexe – Retour sur l'expérience

Information supplémentaire

La multiplication végétative

Une plante se développe à partir d'une graine, mais peut aussi se développer à partir de la tige d'une plante mère, d'un tubercule ou d'un bulbe, comme tu viens de l'expérimenter. Cette technique s'appelle la multiplication végétative.

Lorsque les racines sont déposées dans un récipient d'eau sous une bonne luminosité, la partie verte de l'échalote recommence à pousser. Après l'apparition de racines, il faut transplanter la plante en terre pour qu'elle poursuive sa croissance et son développement. C'est pour cette raison que ton échalote ne s'est pas développée autant que des échalotes achetées; il lui manquait des nutriments. Si tu coupais les échalotes de nouveau, tu observerais que les pousses se développeraient encore plus faiblement, d'où l'importance de la mise en terre.

Si tu le désires, essaie de régénérer une autre plante. Clique sur [Faire une bouture de basilic](#) pour en savoir davantage.

Source : Fondation La main à la pâte. Biologie végétale : fonction de reproduction. Repéré à : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/12081/biologie-vegetale-fonctions-de-reproduction>.

Informe-toi sur la posture et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : La posture

- Consulte ce [document](#) pour faire l'activité.
- Crois-tu que tu devrais porter une attention particulière à ta posture?

Comme tu le sais sûrement, ta posture est très importante ! Que tu sois debout, assis, couché ou à genoux, essaie d'y penser. Être actif ou active t'aidera à adopter de meilleures postures. La raison est simple, si tes muscles sont plus forts et endurants, ils réussiront à te garder en bonne posture avec moins d'efforts.

Il existe d'ailleurs plusieurs méthodes pour travailler les muscles responsables de notre posture. Il y en a une qui se nomme le Pilates. Les mouvements proposés sont doux, mais exigeants. Je t'invite à essayer cette méthode avec la vidéo ci-dessous. Je te souhaite une belle semaine !

<https://youtu.be/XWwJu1r7mGo?list=PLdj0g3y9BFy9P9mPap46zYvc6cmiv0evn>

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente des entraînements avec une chaise.
- Consulte ce [document](#) pour effectuer l'activité.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Chaise.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur la posture;
- Expérimenter des activités à réaliser avec une chaise.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de la posture;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Une œuvre inspirée du « land art »!

Consigne à l'élève

- Crée une œuvre, seul ou en groupe (avec un ou plusieurs membres de ta famille), inspirée du « land art ».
- Récolte et utilise des matériaux naturels, et ce, dans le respect de l'environnement (voir le document en annexe).

Matériel requis

Des matériaux naturels :

- Des roches, du bois, du feuillage, de la terre, du sable, des pommes de pin, etc.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Récolter des matériaux naturels dans le respect de l'environnement;
- Créer une œuvre inspirée du « land art » tout en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Participer à la recherche de matériaux avec votre enfant;
- Participer à la conception et à la réalisation de l'activité avec votre enfant.

Source : Activité proposée par Marie-Eve Arcand, conseillère pédagogique des arts (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île).

Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!

Le savais-tu?

Selon Wikipédia, le « land art » est un courant artistique utilisant les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments (pluie, vent, etc.) et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.



[Spiral Jetty](#) par [Robert Smithson](#), Rozel Point, April 2005
Image sur Wikipédia

Étapes de la réalisation

- Choisis un lieu à l'extérieur.
- Collecte des matériaux (roches, bois, brindilles, feuillage, terre, sable, pommes de pin, etc.) en prenant soin de respecter l'environnement.
- Choisis une forme géométrique de départ (cercle, spirale, triangle, carré, etc.). Tu peux aussi décider de représenter une forme figurative (qui représente quelque chose), comme un cœur, une étoile, une flèche.
- Dispose les éléments de différentes façons afin de créer la forme que tu as choisie. Tu peux les énumérer (ils ne se touchent pas), les juxtaposer (ils se touchent), les superposer (ils sont les uns par-dessus les autres) ou les alterner (une pierre, une branche, une pierre, une branche, une pierre, etc.). Tu peux aussi réaliser une alternance de couleurs (un élément vert, un gris, un brun, un vert, un gris, un brun, etc.). Ton image sera symétrique  (les deux côtés sont identiques) ou asymétrique  (les deux côtés ne sont pas identiques).

Si tu veux aller plus loin...

- Tu peux photographier ta création et l'envoyer à ta famille et tes amis.
- Tu peux appeler un membre de ta famille ou un ami et lui expliquer ce que tu as créé et comment tu l'as créé.
- Tu peux filmer ou photographier les étapes de réalisation de ton œuvre et en faire un petit film que tu partageras par la suite avec tes amis.

Une fable qui a de l'attitude !

Consigne à l'élève

Tu dois interpréter une fable de La Fontaine. Une quoi? Une fable est une histoire courte qui présente, de manière imagée, une leçon de morale. Jean de La Fontaine en a écrit plusieurs.

Matériel requis

- La fable, les attitudes à piger et le tableau d'information (voir le document en annexe).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter de différentes façons une fable de La Fontaine, en variant son attitude.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l'activité;
- Demander à votre enfant de vous faire une première lecture de la fable;
- Vérifier que votre enfant comprend bien tous les mots de la fable;
- Encourager votre enfant à vous présenter son interprétation préférée.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys.

Annexe – Une fable qui a de l'attitude !

Préparation, réchauffement

- Commence par lire la fable de La Fontaine une première fois au complet.
- Remplis ensuite ce petit tableau pour t'aider à mieux comprendre le texte. S'il y a des mots que tu ne comprends pas, tu peux les chercher sur Internet ou dans le dictionnaire.

Je comprends bien la fable

- Quelle est la leçon à tirer de cette fable selon toi?
- Peux-tu donner deux caractéristiques aux personnages?
- À la cigale? À la fourmi?
- Quels sont les mots que tu ne comprends pas? Cherche la définition d'au moins deux mots. Tu peux demander de l'aide à tes parents.
- Fais une deuxième lecture de la fable devant un ou plusieurs membres de ta famille. Tu peux la lire en y mettant un peu d'émotion et en changeant ta voix selon les personnages.

Interprétation présentant différentes attitudes

Donne maintenant une attitude à ta lecture. Découpe, puis pige au hasard des attitudes parmi celles-ci :

Attitudes À découper →	Dégouté	Colérique	Fatigué	Calme	Se pense meilleur que tout le monde	Dans la lune
--	----------------	------------------	----------------	--------------	--	---------------------

Fable : La cigale et la fourmi

La Cigale, ayant chanté tout l'été,
se trouva fort dépourvue
quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
de mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
chez la Fourmi sa voisine,
la priant de lui prêter
quelque grain pour subsister
jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,

avant l'août, foi d'animal,
intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse:
c'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud? »
dit-elle à cette emprunteuse.
« Nuit et jour à tout venant,
je chantais, ne vous déplaie. »
« Vous chantiez? J'en suis fort aise.
Eh bien! Dansez maintenant. »

La consommation en voyage

Consigne à l'élève

Choisis des vêtements de ta garde-robe et des aliments que tu consommes au quotidien. Relève ensuite, sur leur étiquette, leur pays d'origine. Colorie la carte en annexe en utilisant deux couleurs distinctes (une pour les vêtements et une pour les aliments). Tu pourras ensuite :

- Relever la distance parcourue par des biens de consommation et discuter, en famille ou entre amis, pour :
 - Déterminer si chaque achat entraîne une conséquence positive ou négative pour l'environnement;
 - Envisager des impacts des biens de consommation dans la vie de ceux qui les créent et les fabriquent;
 - Trouver des pistes d'action pour favoriser le respect de certaines valeurs personnelles ou de société dans ta consommation.

Matériel requis

- La carte qui se trouve en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Prendre conscience de la provenance de certains vêtements et aliments et tenter de déterminer des impacts des choix de consommation sur la société ou sur l'environnement.

Votre enfant s'exercera à :

- Expliquer comment des actions ou des attitudes peuvent favoriser la vie en société ou lui nuire;
- Expliquer des impacts sur la société et l'environnement de la distance parcourue par les produits de consommation.

Vous pourriez :

- Déterminer si certains choix de consommation entraînent un préjudice, une blessure, un malaise ou une injustice pour des membres de la société.

Source : Activité proposée par Isabelle Houde de l'école des Jeunes-du-Monde (Commission scolaire de la Capitale).

Annexe – La consommation en voyage



Source : <https://www.lacartedumonde.net/carte-du-monde/carte-du-monde-vierge/>

Légende

☐ Les vêtements



☐ Les aliments



Une enquête historique

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux influences du folklore et de ta culture d'origine.

- Selon Antidote, le folklore se rapporte aux us et aux coutumes ainsi qu'aux productions culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d'un pays, d'une région, d'une société.
- À l'aide de personnes de ton entourage et des ressources à ta disposition, formule une réponse à la question suivante :
 - Quelles informations les productions folkloriques et culturelles apportent-elles sur une société, sa culture, son économie, sa politique ou son territoire?

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

- Mène l'enquête à partir d'une question posée sur le passé. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.

Question d'enquête : Quelles caractéristiques de la société canadienne trouve-t-on dans les légendes?

- Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
- Tout au long de ton enquête, qui vise à établir des faits, garde toujours en tête la question de recherche :
 - Visionne les capsules [Les contes et légendes](#) (jusqu'à 11 min 35 s) produite par Télé-Québec et [104 histoires de la Nouvelle-France](#) de Jean-François Blais. Il pourra être utile d'écouter chaque capsule à deux reprises.
 - Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
 - Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes qui favorise leur compréhension du passé et la construction de connaissances et de concepts propres à l'histoire et à la géographie. Les élèves se questionnent, posent des hypothèses, conduisent une recherche et confirment ou infirment leurs hypothèses.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Annexe – Outil de consignation

Question d'enquête Quelles caractéristiques de la société canadienne trouve-t-on dans les légendes?		
Ce que je sais sur le sujet.	Mon hypothèse : <i>Je crois que... parce que...</i>	
Je cherche des faits en visionnant les capsules.		
Ce que j'ai découvert à propos des caractéristiques de la société canadienne dans les légendes.		
Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.		
Mon explication provisoire était : ☐ bonne ☐ partiellement bonne ☐ incorrecte		

Bonification trousse pédagogique
Art dramatique 3^e cycle

Arrêt sur image

Interpréter une situation en faisant un arrêt sur image. Interpréter un personnage avec son corps, posture et expression faciale.

Inspiration : Voici quelques exemples de photos où les personnes sont en train de faire une action. Il ne s'agit pas de prendre la pose pour la photo.



Production attendue :

Tu dois prendre 3 photos chronologiques de l'évolution d'une situation.

Étapes de création :

1. Choisis une situation (Ex. : tu apportes un gâteau et tu l'échappes, tu reçois un prix à la cérémonie des Oscars et tu es très émue, tu fais une fête surprise à ton ami, etc.)
2. Choisis **trois moments chronologiques** où des photos seront prises en arrêt sur image.
3. Choisis des **costumes**, des **accessoires** et un **décor** qui rendront ta scène plus réaliste.

Sur chacune des photos, les personnages doivent :

- Être en train de faire une action et arrêter leur geste
- Avoir une expression du visage exagérée

Souviens-toi, tu dois choisir une situation où il y a de l'action et qu'il serait intéressant de faire un arrêt sur image. L'important est d'arrêter son geste.

Exemple : Tu développes un cadeau et tu es très déçu.

Photo 1 : Tu es enthousiaste et tu déballes ton cadeau.



Photo 2 : Tu découvres ton cadeau et tu le trouves étrange.



Photo 3 : Tu es triste de ne pas avoir eu ce que tu voulais.

